**Коцкая Ф.В., учитель русского языка и литературы**

 **МКОУ «Кировский сельский лицей»**

**Добрый день, уважаемые члены жюри и коллеги!**

 **СЛАЙД 1** Представляю вашему вниманию методический семинар «ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ НАУРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА и ЛИТЕРАТУРЫ»

**СЛАЙД 2**Выступление хочу начать со слов **К.Д. Ушинского: « Читать – это ещё ничего не значит: что читать и как понимать читаемое – вот в чём главное дело».**

**СЛАЙД 3** Актуальность моего методического семинара заключается, что в наш информационный век проблема чтения становится государственной.

Исследования, проведенные в разных странах, показывают, что читатели значительно превосходят «нечитателей» в своем интеллектуальном развитии. Россия также теряет статус самой читающей страны, наблюдается кризис российской культуры и литературы.

**СЛАЙД 4** В связи с этим я выбрала тему для самообразования «ФОРМИРОВАНИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ на УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА и ЛИТЕРАТУРЫ»

 Проводя анализ своей педагогической деятельности пришла к выводу, что часть учащихся не читает вообще никаких текстов, кроме, требуемых программой, а другая не умеет получать из текстов необходимую информацию. И лишь у некоторых сформировано такое личностное качество, как грамотность чтения.

 Поэтому для себя я определила главную задачу не преподносить знания школьникам, а создавать условия для самостоятельного добывания знаний.

Чтобы научить ребёнка понимать и находить для себя нужную информацию, я на своих уроках применяю эффективные методы и технологии обучения, которые дают стабильные результаты по предмету и стимулируют учащихся к познавательной и творческой активности.

**СЛАЙД 5 В начале применения своей системы работы я провела глубокий анализ качества знаний обучающихся.** Он показал, что у обучающихся недостаточный словарный запас, дети не могут точно выражать свои мысли, грамматически правильно построить предложения.

Я хочу в своем выступлении рассказать о наработках, которые, как мне кажется, помогают поддерживать читательский интерес у учащихся, погрузиться в неповторимый мир текста.

 **СЛАЙД 6** Под читательской грамотностью подразумевается сформированность трёх групп умений:

1) общее понимание текста и ориентация в тексте;

2) глубокое и детальное понимание содержания и формы текста;

3) использование информации из текста для различных целей.

**СЛАЙД 7** В связи с этим я работаю над обогащением словаря учащихся, провожу лексическую работу над толкованием значения слов и их функционированием в речи. Таким образом, ребята узнают разные виды чтения: просмотровое, ознакомительное, изучающее, поисковое; тексты, которые подразделяются на сплошные и несплошные; в старшей школе учащиеся знакомятся с понятием стратегии чтения: подтекстовой, текстовой и рефлексией.

* **СЛАЙД 8** Например, при изучении темы в 5 классе «Несклоняемые имена существительные», я предлагаю ребятам выполнить следующие задания: 1.найдти на географической карте несклоняемые имена существительные; составить с ними словосочетания в косвенных падежах, составить текст-экскурсию по реке Волге, используя не менее 5 собственных имён существительных и сделать вывод.
* В 6 классе при изучении темы «Степени имён прилагательных» я прошу обучающихся сравнить степень прилагательных, Уральских гор и гор Алтая.
* Аналогичную работу провожу и в других классах.

 В старшей школе я работаю над развитием читательской грамотности в рамках подготовки к итоговой аттестации.

 Деятельностный подход к организации читательской грамотности на уроках русского языка в 9 классе я осуществляю на основе работы с текстами различных стилей, типов речи. При этом чтению отводится немаловажная роль. Ведь чтение – сложный вид речевой деятельности. Я делаю акцент не только на техническую сторону, развивая навыки чтения, но и на интеллектуальные умения, чтобы дети понимали содержание текста, могли извлечь из него необходимую информацию, интерпретировали и оценивали прочитанное.

 Таким образом, формируются умения не только грамотно читать, но и формируются все виды речевой деятельности: слушание, говорение, письмо, что важно для написания разных видов сочинений и изложений.

 **СЛАЙД 9** В своей практике алгоритмы работы с текстом.

Например:

* 1. Выбрать текст, который будет предложен ученикам для чтения на уроке (это может быть сплошной текст или его фрагменты, формулировки правил, определений, а также несплошной текст – таблица, схема и т.п.).
* 2. Определить место и роль данного текста на уроке:
* - на каком этапе урока используется (введения, применения новых знаний, закрепления и др.).
* 3. Сформулировать задания для работы с текстом.

Применяя алгоритм при работе с текстом, обучающиеся используют всю совокупность работы с текстом: чтение, выявление восприятия с помощью вопросов, анализ произведения, истолкование, комментированное чтение и диалог с автором через текст.

 Что такое диалог с автором? Это естественная беседа обучающегося с автором через текст. При котором совершается разнообразная работа:

1. Дети находят в тексте прямые и скрытые авторские вопросы,

2. Задают свои вопросы и обдумывают предположения о дальнейшем содержании текста,

3. Проверяют, совпадают ли они с замыслом автора текста, включают воображение.

**СЛАЙД 10** В качестве наглядного примера приведу пример эпизода урока русского языка в 11 классе по теме «Подготовка к ЕГЭ. Работа с художественным текстом при подготовке к написанию сочинения - рассуждения».

 Для прослушивания обучающимся предлагаю текст В. Осеевой «Бабка». При этом обращаю их внимание на то, что определенная доля успеха при написании сочинения зависит от того, как они прочтут авторский текст. Только выразительное, осознанное, погруженное в содержание чтение позволит быстро и правильно справиться с этой задачей.

**СЛАЙД 11** Позиция автора - это его ответ на поставленный им же вопрос, его отношение к выдвинутой им же проблеме: социальное неблагополучие общества болью, страданием отзывается в душах и сердцах детей. Далее формулируется свое согласие или несогласие с точкой зрения автора. Когда дело доходит до аргументации собственного мнения, обучающиеся в большинстве случаев испытывают определенные трудности по все тем же известным нам причинам. Поэтому с ребятами, начиная с 9 класса, во время изучения конкретного программного произведения по литературе я составляю таблицу алгоритмов, в которой обозначаются проблемы, раскрываемые в том **СЛАЙД 12** или ином художественном тексте. Например: проблема выбора жизненного пути (первая графа таблицы). Во второй записываются названия тех произведений, где она четко прослеживается: например, роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». В третьей графе кратко комментируется эта проблема (жизнь дворянина не обременена заботами, но Евгений Онегин **СЛАЙД 13** пытается найти свой путь в жизни. Его считают странным, но эта черта - своего рода протест против социальных и духовных устоев общества). Сюда же по этой проблеме: Роман И.А. Гончарова «Обломов». Автор показывает, как безволие, неспособность к труду русского помещика Ильи Обломова превращает его в бездельника и праздного лежебоку. Или другая проблема - проблема любви. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Писатель описывает путь духовного возрождения Раскольникова, преступившего закон, через веру и любовь к Соне Мармеладовой. А.А. Ахматова, поэма «Реквием». Показана беспредельная, не имеющая границ любовь матери к сыну. Русская женщина - мать способна на самопожертвование, готова физически и морально разделить боль и страдания со своими детьми.

 **СЛАЙД 14** Такая работа с несплошными текстами (таблицами, схемами, памятками, алгоритмами) не только способствует формированию читательской грамотности выпускников, позволяет обобщить и систематизировать изученный материал, но и развивает зрительную память. К моменту сдачи ЕГЭ у одиннадцатиклассников уже имеется солидная копилка подобных записей, своего рода памятка, к которой они многократно обращаются при написании тренировочных сочинений. Кроме того, у учащихся имеются речевые стандарты - клише. Все это помогает выпускникам создавать логически стройное сочинение - рассуждение по экзаменационному тексту.

Назову ещё приёмы формирования читательской грамотности, используемые мной на уроках:

**СЛАЙД 15** 1. **Используя приём «Работа с вопросником» на уроках** при введении нового материала формируются навыки самостоятельной работы с учебником. Что позволяет детям проверять точность и правильность, найденных ответов в тексте, отсеивая лишнее.

**СЛАЙД 16-17 2. Применяя методику «Кластер». Дети запи**сывают или зарисовывают в центре листа или ключевое слово, либо проблемный вопрос, от него располагаются координаты, на которых фиксируются идеи (слова, рисунки), связанные с ключевым понятием. Такие кластеры позволяют систематизировать материал, устанавливать причинно-следственные связи между элементами кластера.

**СЛАЙД 18** 3. Особой популярностью среди обучающихся пользуется составление **синквейна,** где в кратких выражениях резюмируется учебный материал, информация, что позволяет размышлять по какому-либо поводу. Это форма свободного творчества, но по определенным правилам.

**СЛАЙД 19 4. С помощью технологии «Смыслового чтения»** обучающиеся учатся различать те вопросы, на которые можно дать однозначный ответ – кто? что? когда? как зовут? и др. и те, на которые ответить определенно невозможно, проблемные, например, – Объясните, почему..? Мог ли..? Согласны ли вы..? и др.). Такая работа развивает у детей мышление, внимание, умение задавать сложные вопросы, требующие анализа текста, и формулировать ответы, основываясь на прочитанном тексте.

5. Интересным для детей является прием **«Письмо с дырками»** для проверки усвоенных ранее знаний и для работы с параграфом при изучении нового материала. Такой прием позволяет анализировать информацию, данную в тексте, **СЛАЙД 20** интерпретировать ее.

 **СЛАЙД 21** Ежедневно на своих уроках применяю игровые, информационно-коммуникационные и личностно-ориентированные технологии.

 Сочетание перечисленных приёмов, методик, технологий позволяют эффективно построить работу на уроке по формированию читательских умений (читательской грамотности) и этом наблюдается положительная динамика **СЛАЙД** 22 -23 качества знаний обучающихся, о чем свидетельствуют результаты сдачи основного и единого государственных экзаменов.

**СЛАЙД 24 В 2022 году я прошла курсы повышения квалификации по дистанционной программе** *«Совершенствование профессиональных компетенций учителя в области формирования читательской грамотности обучающихся».*

 Чтобы оценить уровень функциональной грамотности своих учеников, я подготовила им нетипичные задания, диагностические работы в формате PISA, с введением в них регионального компонента, в которых предлагается рассмотреть некоторые проблемы из реальной жизни и которые несут практическую значимость для учащихся. Решение этих задач, как правило, требует применения знаний в незнакомой ситуации, поиска новых решений или способов действий, т.е. требует творческой активности.

 Своим опытом работы по созданию диагностических работ в формате PISA я поделилась c учителями русского языка и литературы Республики Калмыкия. С целью сохранения и развития родного языка, все диагностические работы были выполнены на основе регионального компонента. За образец были взяты мои диагностические работы в формате PISA. Под руководством старшего преподавателя кафедры русского и иностранных языков, литературы, Ашкиновой **СЛАЙД 25** Л.П., к.п.н., был напечатан сборник диагностических работ в формате PISA, в который вошли наши работы.

 **СЛАЙД 26** - Завершить своё выступление я хотела бы словами советского педагога-новатора В.А. Сухомлинского:«Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя. Следовательно, необходима, систематическая целенаправленная работа над развитием и совершенствованием навыков беглого, осознанного чтения от класса к классу. Если мы будем использовать приемы и методы быстрого и эффективного чтения, то мы получим читающего ученика.

 Хочу отметить, что эффективность такой работы, прежде всего, зависит от меня, и моя задача, выступая организатором учебной деятельности, стать заинтересованным и интересным соучастником этого процесса.

**Благодарю за внимание!**