**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение "Кировский сельский лицей"**

«Проектно-поисковая деятельность обучающихся в системе уроков по изучению романа Ф.М. Достоевского “Преступление и наказание”».

**Автор:** Холоденко Елизавета Николаевна,

учитель русского языка и литературы

**п. Лазаревский, 2023**

Новая парадигма образования, характеризующаяся индивидуализацией и дифференциацией обучения, обеспечивает вариативность и альтернативность образовательных систем, их адаптированность к имеющимся условиям, индивидуальным интересам и способностям обучающихся. Новый образовательный уровень должен соответствовать социально-экономической потребности общества, что подразумевает построение процесса обучения на основе максимальной активизации форм познавательной деятельности, развития познавательных потребностей, интересов, умений творчески применять усвоенные знания, умения, навыки в своей практической деятельности. В связи с этим одной из важнейших задач педагогической науки является разработка эффективных методов обучения, которые должны быть, с одной стороны, высокотехнологичными, а с другой – обладать гибкостью в возможности корректировки и трансформации к конкретным условиям.

В настоящее время одними из перспективных технологий считаются проектные технологии, реализация которых осуществляется на основе использования метода проектов.

В России метод проектов активно используется на уроках иностранного языка, географии, технологии, отчасти истории, биологии. Сегодня метод проектов активно предлагается применять и на уроках литературы.

Проектная деятельность обеспечивает новый уровень общения с эстетическим объектом (текстом литературы), реализует интерпретационное начало, активизирует личностный взгляд ученика на текст и его автора, содействует межличностной коммуникации в процессе освоения художественной структуры произведения.

Одним из слабых мест в понимании основной мысли произведения школьников является их неумение читать квалифицированно, вчитываться, диалогизировать с текстом, школьники не придают значения художественным деталям, многое упуская, большая часть их идет по простейшему пути – запоминанию содержания, сюжета. Задача же учителя вести учеников «от маленького читателя – к большому писателю» (М.А. Рыбникова). Поэтому при изучении творчества Ф.М. Достоевского можно выбрать интересную и эффективную форму урока с применением метода проектов – составление проекта с использованием исследовательского материала по истории и литературе XIX века, заключительным этапом которого может стать защита проекта групп участников.

**«Путешествие по Петербургу в русской литературе.**

**Петербург Достоевского»**

**Краткое содержание проекта**

Данный проект предназначен для учащихся 10 класса и направлен на изучение романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» в базовом курсе "Литература. 10 класс" (Учебник: Сахаров В.И., Зинин С.А.Литература XIX века. 10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: В 2 ч.- 5-е изд..-М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2008).

Проект предполагает использование материала по истории, литературе, изобразительному искусству. Доминирующая деятельность в проекте – исследование.

В ходе работы над проектом школьники работают с разнообразными источниками, собирают информацию.

Продолжительность проекта – 6 академических часов в течение третьей учебной четверти. 1 час – в рамках общеобразовательной программы по предмету. Остальные – в рамках факультатива по литературе.

**Методы**: эвристическая беседа, наблюдение над текстом, индивидуальные выступления, создание проблемной ситуации, мозговой штурм, проектная деятельность.

**Формы организации учебной деятельности**: индивидуальная (выступление - защита), групповая.

**Межпредметные связи**: литература, история, обществознание, информатика.

**Метапредметные умения**: развитие монологической речи; работа с дополнительными источниками информации (словари, справочники, Интернет-ресурсы); умение составлять презентации; навыки аналитической работы с первоисточниками; умение сопоставлять и сравнивать.

**Формирование УУД (универсальных учебных действий**):

**Регулятивные:** учитывать выделенные учителем ориентиры действия; принимать и сохранять учебную задачу, прогнозировать результаты уровня усвоения изучаемого материала, контроль и оценка.

**Познавательные:**

*Общеучебные –* способность понимать текст, ориентироваться в различных источниках информации, умение конспектировать

*Логические –* дополняющие и расширяющие имеющиеся представления об образе Петербурга в русской литературе и романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

**Коммуникативные -** готовность к общению, развитие навыков публичного выступления.

**Технологии**: ИКТ, технологии на основе системно-деятельностного подхода.

**Вопросы, направляющие процесс обучения**

**Основополагающий вопрос:**

Какую роль играет Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»?

**Проблемные вопросы:**

1. Как изображается город в русской литературе и на страницах романа Достоевского?
2. В чем причины разрыва между первичным восприятием Петербурга и его ролью в романе Достоевского?
3. Как город влияет на людей, живущих в нем?
4. Какова ваша позиция по осмыслению главного конфликта романа: между Раскольниковым и миром, им отрицаемым? Сравнить с общеизвестной позицией.

**Учебные вопросы:**

1. Образ Петербурга в живописи и русской литературе XVIII-XIX вв.

2. Средства изображения Петербурга на страницах романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»:

- Пейзажи;

- Сцены уличной жизни;

- Интерьеры.

3. Влияние города на героев романа Ф.М. Достоевского.

4. Петербург в современной литературе.

**План проведения проекта**

1. Формулирование темы исследования для учеников (1-й урок)
2. Формирование групп и выдвижение гипотез решения проблем (1-й урок)
3. Выбор творческого названия проекта, обсуждение плана работы (2урок)
4. Самостоятельная работа учащихся по выполнению заданий (3-4уроки)
5. Подготовка презентации, буклета (5-й урок)
6. Защита полученных результатов и выводов (6-й урок)

**Процедуры обучения**

На первом занятии в рамках учебного проекта проводится *беседа* с учениками для того, чтобы выяснить их знания по теме проекта (формирующее оценивание), а также мотивировать на участие в проекте, и поделить класс на 3 рабочие группы. В ходе беседы учитель знакомит учащихся с *планом работы над проектом*, *критериями оценивания готовых продуктов,* а также проводит *анкету* *для участников проекта*. *Тест для участников проекта* поможет учащимся корректно использовать термины.

*Критерии оценивания проекта* будут ориентиром для учащихся в требованиях и стандартах выполнения исследования. Промежуточное обсуждение предварительных результатов каждой группы позволит ученикам получить обратную связь от одноклассников и учителя. *Дидактический материал* поможет учителю оценить качество освоения учебного материала. В процессе работы учащиеся заполняют *листы самооценки работы в группе* «Мои достижения».

В ходе выступлений в конце проекта группы демонстрируют результаты своей деятельности. Во время рефлексии происходит закрепление полученных знаний. Можно использовать приём «Шесть шляп мышления».

**Предварительные навыки**

Концептуальные знания и технические навыки, необходимые учащимся, чтобы начать выполнение этого проекта:

1. хорошее знание текста романа;
2. знания литературных терминов: композиция, сюжет, фабула, тема, идея, проблематика, конфликт, художественный образ, замысел автора;
3. тесная связь с событиями истории;
4. навыки работы с текстом, с книгой, с каталогом, со справочной литературой, с компьютером.

**Средства дифференцированного обучения**

**Возможности для учеников**

Работа над проектом позволяет развивать у его участников аналитическое и творческое мышление, специальные (литературные) и общеучебные умения. Проект мотивирует самостоятельную деятельность учащихся, инициирует их творчество, позволяет проявить себя.

**Используемые информационные источники**

1. Ушакова О.Д. Великие художники: Справочник школьника. – СПб.: Издательский Дом “Литера”, 2005.
2. Белов С.В. «Есть один закон» – //. Слово, 2000
3. Валентина Лукина Экскурсия по местам романа "Преступление и наказание" [Электронный ресурс] // Петербург Центр: путеводитель по СПБ. – URL: [https://peterburg.center/ln/ekskursiya-po-mestam-romana-prestuplenie-i-nakazanie.html](https://www.google.com/url?q=https://peterburg.center/ln/ekskursiya-po-mestam-romana-prestuplenie-i-nakazanie.html&sa=D&source=editors&ust=1667652759501957&usg=AOvVaw2I0XxmCMCWBw6wbGCau4Zl)
4. Виртуальная школа Кирилла и Мефодия: Уроки литературы 10 класс CD.
5. Габдуллина В. «Так кто же он, этот Достоевский?» – //. За рубежом, 1999
6. Кожинов «Преступление и наказание Достоевского» - М., 1971
7. Литература в схемах и таблицах / Е.А. Титаренко, Е.Ф. Хадыко. –  
   Москва : Эксмо, 2018. – 320 с. – (Наглядно и доступно).
8. Лихачев Д. С. Внутренний мир художественного произведения // Вопросы литературы. — 1968. — № 8. — С. 74-87.
9. Моисеева Н. «Ошибка в биографии Ф.М. Достоевского» – //. Вопросы литературы, 1996
10. Н. П. Анциферов. Петербург Достоевского // Репринт. воспроизведение изд. 1922, 1923, 1924 гг. М. Книга : Ред.-изд. центр N 2 «Канон», 1991
11. Набоков В. «О творчестве Ф. Достоевского» – М., Независимая газета, 1998
12. Орлов В.М. «Тамаюн» - М., 1981
13. Перье Ж.-Л. «Его “эстетическое кредо”» – //. За рубежом, 1999
14. Преступление и наказание: роман / Ф.М. Достоевский. – М. : Дрофа, 2008. – 605, [3] с. – (Библиотека отечественной классической художественной литературы).
15. Хунданов «Раздумье о Достоевском» – //. Наш современник, 1999

Далее представлены **групповые задания к проекту «Путешествие по Петербургу в русской литературе. Петербург Достоевского»: группы искусствоведов, литературоведов и критиков.**

**Искусствоведы**

***Цели исследования:***

— выяснить, как представлен Петербург в живописи;

— расширить свои представления о Петербурге.

***Задачи исследования***:

1.Совершить виртуальную экскурсию по Петербургу (http://www.peterburg.ru/ и http://www.citywalls.ru/)

2.Познакомиться с иллюстрациями Ильи Глазунова, Эрнста Неизвестного (http://clubs.ya.ru/4611686/replies.xml?item\_no=3043), которые демонстрируют творчество Достоевского.

3.Описать облик Петербурга.

4.Осмыслить, в чем причины разрыва между первичным восприятием Петербурга и его ролью в романе Достоевского.

5.Оформить проведенные исследования.

6.Провести публичную защиту результатов исследования.

***Результат***: презентация по теме: «Лик мира сего», ментальная карта с иллюстрациями.

**Литературоведы**

***Цели исследования:***

— выяснить, как изображается Петербург в русской литературе.

***Задачи исследования:***

1.Изучить произведения русских писателей XVIII-XIX вв., изображающих Петербург на страницах своих произведений.

2.Выяснить, в чем особенности изображения образа Петербурга у каждого писателя.

3.Сравнить описания и сделать вывод, к какому Петербургу близок Петербург Достоевского?

4.Ознакомиться с современными авторами, изображающими Петербург на страницах своих произведений.

5.Обобщить полученные материалы и оформить их.

***Результат***: буклет и творческая работа по теме «Путешествие по Петербургу в русской литературе»

**Критики**

***Цели исследования:***

— выяснить, какую роль играет Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»

***Задачи исследования:***

1.Выяснить, какое значение имел Петербург в жизни Достоевского?

2.Ознакомиться с материалами, представленном на сайте «Виртуальный музей литературных героев» (http://www.likt56/museum//index).

3.Можно ли согласиться со словами В.Г. Белинского, что Петербург, «это город, где так тяжело и мучительно жить»?

4.Как город влияет на психику человека?

5.В чем проявилось новаторство Достоевского в изображении Петербурга?

***Результаты***: буклет по теме: «Петербург Достоевского»; брошюра с творческими работами на тему: «Какую роль сыграл Петербург в судьбах героев романа «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского?».