**Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение**

**«Кировский сельский лицей»**

Рассмотрена на заседании ШМО Согласовано Утверждаю

Протокол №\_\_\_\_\_\_ Заместитель директора по УР Директор лицея

От «\_\_\_\_\_»\_\_\_ \_\_\_\_\_\_2022 года \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Бадминова А.С. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Гофарт И.В.

Руководитель ШМО «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2022 год «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_2022 год

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Литвинова Ф.В.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**ПО УЧЕБНОМУ КУРСУ «Литература»**

(основное общее образование)

**Количество часов** 68

**Уровень** базовый

**Для 7 класса**

**Срок реализации: 2022-2023 учебный год**

**Программа разработана на основе** программы общеобразовательных учреждений Автор В.Я. Коровина, М.: «Просвещение», 2020 год

Учитель Бадминова А.С.

п. Лазаревский

2022 – 2023 учебный

# Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 7 класса составлена на основе:

* Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010 г. N 1897, с изменениями и дополнениями от: 29.12.2014 г., 31.12.2015 г.);
* Федерального закона от 03.08.2018 г. № 317-ФЗ «О внесении изменений в статьи 11 и 14 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»;
* Письма Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.10.2017 г. N ТС-945/08 «О реализации прав граждан на получение образования на родном языке»;
* содержания основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «КСЛ»;
* Программы воспитания МКОУ «КСЛ»;
* авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2020;
* авторской разработки С. Н. Усовой, доцента кафедры методики воспитания и дополнительного образования АСОУ «Воспитательная компонента в рабочих программах воспитания».

Содержание рабочей программы ориентировано на сопровождение и поддержку основного курса литературы, обязательного для изучения во всех школах Российской Федерации, и направлено на достижение результатов освоения основной образовательной программы основного общего образования по литературе, заданных соответствующим федеральным государственным образовательным стандартом.

ФГОС ООО признает приоритетной духовно-нравственную ценность родной литературы для школьника – будущего гражданина своей страны, любящего свой народ и уважающего его традиции, язык и культуру. Изучение родной литературы играет ведущую роль в процессах воспитания личности, развития ее нравственных качеств и творческих способностей, в сохранении и развитии национальных традиций и исторической преемственности поколений.

Русская родная литература как культурный символ России, важная форма существования российской духовности и языка, в качестве школьного предмета посредством воздействия на эстетические чувства воспитывает в человеке патриотизм, чувства исторической памяти, принадлежности к русской культуре, народу. Изучение языка художественных произведений способствует обогащению речи, пониманию учащимися эстетической функции слова, формированию и овладению ими стилистически окрашенной русской родной речью.

На основании этого данная программа разработана в соответствии с задачами авторской программы: Литература. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В. Я. Коровиной. 5-9 классы – и дополнительной интеграцией в нее тем образовательной области «Родной язык и родная литература» по изучению русской родной литературы в 7 классе.

Важнейшими задачами интегрирования образовательной области «Родной язык и родная литература» в данную программу являются:

* осознание значимости чтения и изучения родной литературы для своего дальнейшего развития;
* формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
* понимание родной литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
* обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно- эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений культуры своего народа, российской и мировой культуры;
* воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
* развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п.;
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

***Модули учебного предмета «Русская родная литература***» образовательной области «Родной язык и родная литература» основного общего образования предусматривают воспитание уважительного и бережного отношение к русской родной литературе как явлению искусства слова, величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа, в том числе нравственное развитие русского человека и воспитание личности гражданина России. Основные содержательные линии данных модулей соотносятся с основными содержательными линиями основного курса литературы в 6 классе образовательной организации, не дублируют их и имеют преимущественно практико-ориентированный характер.

***Модуль «Воспитательная компонента»*** воспитательной области основного общего образования предусматривают формирование высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененного в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации. Модуль ориентирован на формирование базовых национальных ценностей: семья, труд, Отечество, природа, мир, знание, здоровье, культура, человек.

Учебник: Литература. 7 класс. Учеб. для общеобразоват. учреждений в 2 ч./ В. П. Полухина, В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин; под ред. В. Я. Коровиной. – М.: Просвещение, 2018г.

Литература: 7 класс: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM

/ Сост. В.Я.Коровина, В.П..Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2018г.

Выбор данного УМК обусловлен тем, что цели и задачи, поставленные авторами УМК В. П. Полухиной, В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёвым, В. И. Коровиным

«Литература» для 7 класса, отвечают задачам МКОУ «КСЛ»:

* гуманитарному образованию, отвечающему быстрому развитию науки и позволяющему личности овладеть первоначальными умениями интегрироваться в систему мировых и национальных культур;
* интеллектуальному и нравственному развитию личности;
* развитию самостоятельности и творческих способностей учащихся посредством включения их в проектную и исследовательскую деятельность.
* Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» с интегрированием в программу тем учебного предмета «Русская родная
* литература»

**Личностные универсальные учебные действия**

***Ученик научится:***

* понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа; уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё; оценивать свои и чужие поступки;
* проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

***Ученик получит возможность научиться:***

* понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности;
* анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

# Регулятивные универсальные учебные действия

***Ученик научится:***

* планированию пути достижения цели;
* установлению целевых приоритетов;
* оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос

«что я не знаю и не умею?»).

***Ученик получит возможность научиться***

* учитывать условия выполнения учебной задачи;
* выделять альтернативные способы достижения цели; осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

# Коммуникативные универсальные учебные действия

***Ученик научится:***

* устанавливать и вырабатывать разные точки зрения; аргументировать свою точку зрения; задавать вопросы;
* осуществлять контроль;
* составлять план текста.

***Ученик получит возможность научиться:***

* продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
* договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
* брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

# Познавательные универсальные учебные действия

***Ученик научится:***

* пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
* строить сообщение в устной форме;
* находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
* ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи; анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
* анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности)
* осуществлять синтез как составление целого из частей;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
* устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
* проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

***Ученик получит возможность научиться:***

* выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей; осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
* проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп; обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

**Предметные результаты**

**Устное народное творчество**

***Ученик научится:***

* видеть черты русского национального характера в героях русских народных произведений;
* учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
* выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; пересказывать, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для произведений устного народного творчества художественные приёмы.

***Ученик получит возможность научиться:***

* рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении устного народного творчества, обосновывая свой выбор;
* сочинять произведение устного народного творчества и/или придумывать сюжетные линии;
* сравнивая произведения устного народного творчества разных народов, определять черты национального характера;
* выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

# Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература.

***Ученик научится:***

* осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
* воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
* определять для себя актуальную и перспективную цель чтения художественной литературы;
* выбирать произведения для самостоятельного чтения;
* анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
* создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
* сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

***Ученик получит возможность научиться****:*

* выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
* сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
* оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
* вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

# Требования к уровню подготовки учащихся за курс 7 класса

В результате изучения литературы в 7 классе учащиеся должны **знать/понимать:** авторов и содержание изученных произведений; основные теоретико-литературные понятия: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповском языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки;

«бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения; драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления); основные факты жизни и творческого пути изучаемых писателей.

# Учащиеся должны уметь:

воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов; отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа); видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению; выявлять основную нравственную проблематику произведения; определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно- следственные связи между ними; прослеживать изменение настроения (интонации) в стихотворении;

воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль впроизведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому; различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ); пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки; ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие); выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ); подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый. Выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет); аргументировать своё отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки; написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений; сочинять небольшие произведения фольклорного

жанра – сказки, загадки, басни; создавать сочинения- миниатюры по картине.

# Содержание учебного предмета «Литература» с интегрированием в программу разделов учебного предмета «Родная (русская) литература»

**Введение**

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя,

его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО**

# *Модуль программы «Русская родная литература».*

**Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Пётр и плотник».***

**Пословицы и поговорки.** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Теория литературы. Устная народная проза. Предания (начальные представления). Афористические жанры фольклора (развитие представлений).

**ЭПОС НАРОДОВ МИРА**

**Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных качеств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. ***«Илья Муромец и Соловей-разбойник».*** Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.) (Для внеклассного чтения.)

Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

***«Калевала»*** — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

***«Песнь о Роланде»*** *(фрагменты).* Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (развитие представлений). Героический эпос (развитие представлений). Общечеловеческое и национальное в искусстве (развитие представлений).

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

***«Поучение» Владимира Мономаха*** *(отрывок),* ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности. Народно-поэтические мотивы в повести.

# Модуль программы «Русская родная литература».

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Житие (начальные представления).

***«Повесть временных лет».*** Отрывок ***«Из похвалы князю Ярославу и книгам»***. Формирование традиции уважительного отношения к книге.

***Модуль «Воспитательная компонента».***

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об учёном и поэте

***«К статуе Петра Великого».*** Прославление Петра Великого и его деяний, воздание ему благодарной памяти.

Теория литературы. Надпись как малый жанр высокой торжественной поэзии, посвящённый важным историческим событиям русской истории — рождению или именинам особ царствующего дома, открытию памятников прославленным деятелям России, победам русского оружия, государственным праздникам, спуску кораблей и т. д. По своему содержанию надпись можно назвать краткой, свёрнутой одой (начальные представления).

# *Модуль программы «Русская родная литература».*

**Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте. ***«Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Зимний вечер», «Во глубине сибирских руд…»*** Михайловский период в жизни Пушкина.

«Зимний вечер». Настроения грусти и одиночества, размышления о собственной судьбе.

«Во глубине сибирских руд…» как поэтическое послание. Стремление поэта поддержать ссыльных декабристов.

***«Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»).

# *Модуль программы «Русская родная литература»*

***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении исторического прошлого. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

***«Борис Годунов»*** *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

***«Станционный смотритель».*** Повествование от лица вымышленного героя как художественный приём. Отношение рассказчика к героям повести и формы его выражения. Образ рассказчика. Судьба Дуни и притча облудном сыне. Изображение

«маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

# *Модуль «Воспитательная компонента».*

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.

# *Модуль программы «Русская родная литература».*

Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

## «Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и её проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тарас Бульба».*** Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

***Модуль «Воспитательная компонента».***

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Характер главного героя. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

# *Модуль программы «Русская родная литература»*

**Стихотворения в прозе. *«Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека.

***«Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе. Лирическая миниатюра (начальные представления).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Русские женщины»*** *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осуждёнными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

***«Вчерашний день, часу в шестом…».*** Печальное, трагическое сходство судьбы крестьянки и судьбы поэзии.

***«Несжатая полоса».*** Увядание страдающей природы и близкая смерть подневольного крестьянина от непосильного труда — тема стихотворения, решённая в форме баллады с необычным до Некрасова содержанием.

Теория литературы. Жанр баллады (развитие представлений).

***«Размышления у парадного подъезда».*** Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия). Историческая поэма как разновидность лиро-эпического жанра (начальные представления).

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

***«Шёпот, робкое дыханье…»*** *—* острое переживание высокого чувства, выражение его в

«безглагольной» форме.

***«Как беден наш язык*! — Х*очу и не могу…»*** — размышление о возможностях языка и речи для выражения глубоко затаённых чувств.

**Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** и ***«Князь Михайло Репнин***».

# *Модуль программы «Русская родная литература»*

Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского

«рыцарства», противостоящего самовластию.

Теория литературы. Историческая баллада (развитие представлений).

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».*** Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

***«Дикий помещик».*** (Для самостоятельного чтения.)

Теория литературы. Гротеск (начальные представления). Ирония (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе (детство, юность, начало литературного творчества).

***«Детство».*** Главы из повести: «Maman», «Классы», «Наталья Савишна» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики.

***«Злоумышленник».*** Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

# «Край ты мой, родимый край...» *(обзор)*

**Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.** В. Жуковский. ***«Приход весны»;*** И. Бунин. ***«Родина»;*** А. К. Толстой. ***«Край ты мой, родимый край...»,***

***«Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала…».***

***Модуль «Воспитательная компонента»*.** Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**ПРОИЗВЕДЕНИЯ РУССКИХ ПИСАТЕЛЕЙ XX ВЕКА**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алёша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело).

# Модуль программы «Русская родная литература».

Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

***«Старуха Изергиль»*** («Легенда о Данко»), ***«Челкаш».*** (Для внеклассного чтения.)

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (развитие представлений). Портрет как средство характеристики героя (развитие представлений).

***Модуль «Воспитательная компонента».***

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Юшка».*** Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

# *Модуль программы «Русская родная литература»*

***«В прекрасном и яростном мире».*** *(Внеклассное чтение.)* Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображённые поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Теория литературы. Сравнение. Метафора (развитие представлений).

# Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны: А. Ахматовой, К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

***Модуль «Воспитательная компонента».***

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».***

# *Модуль программы «Русская родная литература».*

Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

**Евгений Александрович Евтушенко.** Краткий рассказ о поэте.

***«Хотят ли русские войны?»*** — лирико-публицистическое стихотворение о сугубо мирных устремлениях России. Особенности композиции стихотворения: развёрнутый ответ на вопрос, заданный в первом стихе.

**Фёдор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе.

***«О чём плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

**Евгений Иванович Носов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека.

# *Модуль программы «Русская родная литература».*

Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

**Юрий Павлович Казаков.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тихое утро».*** Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг героя, радость переживания собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачёв. *«Земля родная»*** *(главы из книги).* Духовное напутствие молодёжи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

# Писатели улыбаются Григорий Израилевич Горин.

***«Почему повязка на ноге?».*** Иронико-юмористический рассказ-шутка о не очень умном человеке.

**«Тихая моя родина»** *(обзор)*

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего. В. Брюсов. ***«Первый снег»*,** Ф. Сологуб. ***«Забелелся туман за рекой…»*,** С. Есенин. ***«Топи да болота…»*,** Н. Заболоцкий. ***«Я воспитан природой суровой…»*,** Н. Рубцов. ***«Тихая моя родина»***. Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

# Песни на слова русских поэтов XX века

А. Вертинский. ***«Доченьки»;*** И. Гофф. ***«Русское поле»;*** Б. Окуджава. ***«По Смоленской дороге...»****.* Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

# *Модуль программы «Русская родная литература»*

Теория литературы. Песня как синтетический жанр искусства (начальные представления). ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ НАРОДОВ РОССИИ

**Расул Гамзатов.** Краткий рассказ об аварском поэте.

## «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю... » (из цикла

«Восьмистишия»), ***«О моей родне».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к людям разных национальностей.

***Модуль «Воспитательная компонента*».**

**О**собенности художественной образности аварского поэта.

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

**Роберт Бёрнс.** Особенности творчества.

***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народно- поэтический характер произведения.

***«Уж не встаю я на заре…».*** Размышления об отдыхающей природе и о невольном отдыхе селянина.

# Джордж Гордон Байрон.

***«Ты кончил жизни путь, герой!..».*** Жизнь, отданная за свободу и счастье народа, не исчезает: герой остается жить в сердцах людей и слава его не меркнет. Своеобразие романтической поэзии Байрона. Байрон и русская литература.

# *Модуль «Воспитательная компонента».*

**Японские хокку (хайку)** (трёхстишия). **Мацуо Басё, Кобаяси Исса.** Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времён года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

**О. Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Теория литературы. Рождественский рассказ (развитие представления).

**Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*** Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Теория литературы. Фантастика в художественной литературе (развитие представлений).

# Детективная литература

**Артур Конан Дойл. *«Голубой карбункул»*** — торжество справедливости, неотвратимость наказания и заслуженного возмездия за совершенное преступление как признак детективного жанра.

***Модуль «Воспитательная компонента».***

Значимость базовых общенациональных ценностей, духовных культурных традиций многонационального народа Российской Федерации.

# Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Содержание** | **Кол-во часов** | **Кол-во КР** | **Кол-во РР** |
| Введение | 1 |  |  |
| Устное народное творчество. Эпос народов  мира. Модуль программы «Русская родная литература». | 6 |  | 1 |
| Древнерусская литература. Модуль программы  «Русская родная литература». Модуль  «Воспитательная компонента». | 2 |  |  |
| Из русской литературы XVIII века. Модуль  программы «Русская родная литература». | 2 |  |  |
| Из русской литературы XIX века. Модуль программы «Русская родная литература».  Модуль «Воспитательная компонента». | 29 | 2 | 7 |
| Произведения русских писателей ХХ века. Модуль программы «Русская родная  литература». Модуль «Воспитательная компонента». | 22 | 2 | 4 |
| Из литературы народов России. Модуль  «Воспитательная компонента». | 1 |  |  |
| Зарубежная литература. Модуль  «Воспитательная компонента». | 5 |  |  |
| Итого | 68 | 4 | 12 |

**Календарно-тематическое планирование 7 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока** | | | | | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Воспитательная компонента** |
| **в году** |  | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |
|  |  | | | | |  |  |  |
| **Введение** | | | | | | | | | |
| 1. |  | | | | |  |  |  |
|  | Введение. Изображение | | | | |  |
|  | человека как важнейшая идейно- | | | | |  |
|  | нравственная проблема литературы. | | | | |  |
| **Устное народное творчество** | | | | | | | | | |
| 2. | Устное | народное | | творчество. | |  |  |  |
|  | Предания. |  | |  | |  |
| **Эпос народов мира** | | | | | | | | | |
| 3. | Эпос народов мира. Былины. | | | | |  |  |  | |
|  | «Вольга и Микула Селянинович». | | | | |  |
| 4. | Русские былины Киевского и | | | | |  |  |  | |
|  | Новгородского циклов *(урок* | | | | |  |
|  | *внеклассного чтения 1).* | | | | |  |
| 5. | «Калевала» — карело-финский | | | | |  |  |  | |
|  | мифологический эпос *(урок* | | | | |
|  | *внеклассного чтения 2).* | | | | |
| 6. | «Песнь о Роланде» (фрагменты).. | | | | |  |  |  | |
| 7. | Пословицы и | | поговорки | | *(урок* |  |  |  | |
|  | *развития речи 1)*. | |  | |  |  |  |  | |
| **Древнерусская литература** | | | | | | | | | |
| 8. | Русские летописи. «Повесть | | | | |  |  |  | |
|  | временных лет» (отрывок «Из | | | | |  |
|  | похвалы князю Ярославу и | | | | |  |
|  | книгам»). «Поучение» Владимира | | | | |  |
|  | Мономаха (отрывок). | | | | |  |
| 9. | «Повесть о Петре и Февронии | | | | |  |  | Любовь и | |
|  | Муромских». | | | | | верность | |
| **Из русской литературы XVIII**  **века** | | | | | | | | | |
| 10. | М. В. Ломоносов. «К статуе Петра | | | | |  |  |  | |
|  | Великого». | | | | |  |
| 11. | Г Р. Державин. «Признание». | | | | |  |  |  | |
| **Из русской литературы XIX века** | | | | | | | | | |
| 12. | А. С. Пушкин. «Полтава» | | | | |  |  |  | |
|  | (отрывок). | | | | |
| 13. | А. С. Пушкин. «Песнь о вещем | | | | |  |  |  | |
|  | Олеге». | | | | |
| 14. | А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: | | | | |  |  |  | |
|  | сцена в Чудовом монастыре. | | | | |  |
| 15. | Пушкин в Михайловском (*урок* | | | | |  |  | Самовыражение личности в творчестве | |
|  | *внеклассного чтения 3*). | | | | |  | |
|  |  | | | | |  | |
|  |  | | | | |  | |
|  |  | | | | |  | |
|  |  | | | | |  | |
| 16. | А. С. Пушкин. «Станционный | | | | |  |  |  | |
|  | смотритель»: изображение | | | | |  |
|  | «маленького человека». | | | | |  |
| 17. | А. С. Пушкин. «Станционный | | | | |  |  |  | |
|  | смотритель»: автор и герои *(урок* | | | | |
|  | *развития речи 2)*. | | | | |
| 18. | «Медный всадник» (вступление «На | | | | |  |  |  | |
|  | берегу пустынных волн...»). | | | | |
| 19. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя | | | | |  |  |  | |
|  | Ивана Васильевича, молодого | | | | |  |  |  | |
|  | опричника и удалого купца | | | | |  |
|  | Калашникова»: конфликт и система | | | | |  |
|  | образов. | | | | |  |
| 20. | М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя | | | | |  |  |  | |
|  | Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: проблематика и  поэтика *(урок развития речи 3)*. | | | | |  |  |  | |
| 21. | М. Ю. Лермонтов. «Когда | | | | |  |  |  | |
|  | волнуется желтеющая нива...», | | | | |
|  | «Ангел», «Молитва». | | | | |
| 22. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ | | | | |  |  |  | |
|  | Тараса Бульбы. | | | | |  |
| 23. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: Остап | | | | |  |  | Нравственный выбор | |
|  | и Андрий (*урок развития речи 4*). | | | | |  | |
|  |  | | | | |  | |
| 24. | Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба» *(урок* | | | | |  |  |  | |
|  | *контроля 1).* | | | | |  |
| 25. | И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и | | | | |  |  |  | |
|  | герои рассказа. | | | | |
| 26. | И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика | | | | |  |  |  | |
|  | рассказа (*урок развития речи 5*). | | | | |
| 27. | И. С. Тургенев. Стихотворения в | | | | |  |  |  | |
|  | прозе «Русский язык», «Два | | | | |  |
|  | богача». | | | | |  |
| 28. | Н. А. Некрасов. «Русские | | | | |  |  |  | |
|  | женщины»: «Княгиня Трубецкая». | | | | |  |
| 29. | Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъеза и др. стихотворения(ВН.ЧТ.) | | | | |  |  |  | |
| 30. | А. А. Фет. «Шёпот, робкое | | | | |  |  |  | |
|  | дыханье…», «Как беден наш язык! | | | | |
|  | — Хочу и не могу…». | | | | |
| 31. | А. К. Толстой. «Василий Шибанов» | | | | |  |  |  | |
|  | и «Князь Михайло Репнин» как | | | | |
|  | исторические баллады. | | | | |
| 32. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть | | | | |  |  |  | |
|  | о том, как один мужик двух | | | | |
|  | генералов прокормил». | | | | |
| 33. | М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий | | | | |  |  |  | |
|  | помещик» *(урок внеклассного* | | | | |
|  | *чтения 5.* | | | | |
| 34. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). | | | | |  |  |  | |
|  | Автобиографический характер | | | | |  |
|  | повести. | | | | |  |
| 35. | Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). | | | | |  |  |  | |
|  | Главный герой повести и его | | | | |  |
|  | духовный мир (*урок развития речи* | | | | |  |
|  | *6*). | | | | |  |  |  | |
| 36. | Литературный ринг *(урок контроля*  *2).* | | | | |  |  |  | |
| 37. | А. П. Чехов. «Хамелеон»:  проблематика рассказа. | | | | |  |  |  | |
| 38. | А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика  рассказа (*урок развития речи 7*). | | | | |  |  |  | |
| 39. | А. П. Чехов. «Злоумышленник»,  «Тоска», «Размазня» *(урок внеклассного чтения 6).* | | | | |  |  |  | |
| 40. | «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край!..», «Благовест», «Замолкнул  гром, шуметь гроза устала…» *(урок развития речи 8).* | | | | |  |  | Любовь к своей малой Родине | |
| **Произведения русских писателей**  **ХХ века** | | | | | | | | | |
| 41. | М. Горький. «Детство» (главы):  тёмные стороны жизни. | | | | |  |  |  | |
| 42. | М. Горький. «Детство» (главы):  светлые стороны жизни (*урок развития речи 9*). | | | | |  |  |  | |
| 43. | М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко») *(урок*  *внеклассного чтения 7)*. | | | | |  |  | Служени е народу | |
| 44. | В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на  даче». | | | | |  |  |  | |
| 45. | В. В. Маяковский. «Хорошее  отношение к лошадям». | | | | |  |  |  | |
| 46. | А. П. Платонов. «Юшка»: незаметный герой с большим  сердцем. | | | | |  |  |  | |
| 47. | А. П. Платонов. «Юшка»: нравственные проблемы рассказа  (*урок развития речи 10*). | | | | |  |  |  | |
| 48. | А. П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» *(урок внеклассного*  *чтения 8).* | | | | |  |  |  | |
| 49. | Классное контрольное сочинение  *(урок контроля 3).* | | | | |  |  |  | |
| 50. | Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого  не будет в доме...». | | | | |  |  |  | |
| 51. | Час мужества. Интервью с  участником Великой Отечественной войны Ю. Г. Разумовским о | | | | |  |  | Ответств  енность за | |
|  | военной поэзии. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского и др. *(урок*  *внеклассного чтения 9).* | | | | |  |  | настояще е и  будущее своей страны | |
| 52. | А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей  жизни...». | | | | |  |  |  | |
| 53. | Е.А. Евтушенко. «Хотят ли русские  войны?..» | | | | |  |  |  | |
| 54. | Ф. А. Абрамов. «О чём плачут  лошади». | | | | |  |  |  | |
| 55. | Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»). | | | | |  |  |  | |
| 56. | Е. И. Носов. «Живое пламя»,  «Радуга» (*урок развития речи 11*). | | | | |  |  |  | |
| 57. | Ю. П. Казаков. «Тихое утро». | | | | |  |  |  | |
| 58. | Д. С. Лихачёв. «Земля родная»  (главы). | | | | |  |  |  | |
| 59. | Г.И. Горин. «Почему повязка на  ноге?» | | | | |  |  |  | |
| 60. | «Тихая моя родина». Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др. (*урок развития*  *речи 12*). | | | | |  |  |  | |
| 61. | Песни на слова русских поэтов XX века. А. Н. Вертинский «Доченьки». И. А. Гофф «Русское поле». Б. Ш. Окуджава «По смоленской  дороге...». | | | | |  |  |  | |
| 62. | Контрольная работа *(урок контроля*  *4).* | | | | |  |  |  | |
| **Из литературы народов России** | | | | | | | | | |
| 63. | Расул Гамзатов. «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла  «Восьмистишия»), «О моей родне». | | | | |  |  | Национал ьная толерант  ность | |
| **Зарубежная литература** | | | | | | | | | |
| 64. | Обзор творчества Р. Бёрнса и Дж. Г. Байрона. («Честная бедность», «Уж не встаю я на заре…», «Ты кончил жизни путь, герой!..», «Душа моя мрачна…»). | | | | |  |  | Воспитание  уважения к многообр азию  культур и народов | |
| 65. | Японские хокку (трёхстишия). | | | | |  |  |  | |
| 66. | Обзор творчества О. Генри («Дары волхвов») и Р. Д. Брэдбери.  («Каникулы»). | | | | |  |  |  | |
| 67. | Детективная литература как жанр | | | | |  |  |  | |
|  | (обзор). Артур Конан Дойл.  «Голубой карбункул». | | | | |  |  |  | |
| 68. | Итоговый урок*.* Итоги года и  задание на лето. | | | | |  |  |  | |

**Список литературы**

**Литература для учителя**

1.«Литература 7 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2019 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 7 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим…». Дидактические материалы по литературе . 7 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

4. Е.Л. Ерохина. « Тесты по литературе». К учебнику В. Я. Коровиной «Литература.7 класс». М.: «Экзамен», 2013.

5.«.Программа по литературе для 5-11 классов» .Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина. – М. «Просвещение», 2018 .

6. Егорова Н.В. «Универсальные поурочные разработки по литературе: 7 класс». — М.: ВАКО, 2015.

7.Н.В.Беляева. «Уроки литературы в 7 классе.» Поурочные разработки. М.: «Просвещение», 2014.

8.В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин. Фонохрестоматия к учебнику "Литература. 7 класс."(1 CD MP3)

9.В.Я. Коровина, И.С. Збарский. « Литература. 7 класс. Методические советы.» М.: «Просвещение», 2003

10. М.А. Маркитанова. «Дидактические материалы по литературе. 7 класс.». М.: «Экзамен», 2014.

**Литература для учащихся**

1.« Литература 9 класс.» Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. . Авторы: Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. Москва: «Просвещение», 2020 г

2.Ж.Н.Кританова. «Анализ произведений русской литературы. 7 класс.» Москва: «Экзамен»,2014.

3. «Читаем, думаем, спорим.». Дидактические материалы по литературе . 7 класс. Авторы составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М.: «Просвещение», 2006

**Материально-техническое обеспечение.**

1. Портреты русских и зарубежных поэтов и писателей
2. Раздаточный материал по темам курса
3. Репродукции картин художников
4. Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на СD-PОМ / Сост. В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2012.
5. Компьютер
6. Экран, проектор
7. Презентации к урокам