**МКОУ «Кировский сельский лицей»**

**Аналитическая справка**

**о проведении школьного конкурса «Лучший урок и занятие с агрокомпонентом» и школьного этапа конкурса «Педагог года»**

В целях реализации Программы инновационной деятельности «Формирование сельскохозяйственных компетенций в условиях реализации профильного обучения», согласно плану работы школы в разделе «Внутренняя система оценки качества образования» на 2022-2023 учебный год, в рамках проведения школьного этапа «Педагог года», в целях повышения уровня инновационной и профессиональной компетенции педагогов был посещен урок музыки в 4 классе.

**Цель проверки:** определитькачество преподавания предмета по формированию сельскохозяйственных компетенций обучающихся, изучить используемые на уроке методические приемы.

**Объект проверки:** условия осуществления образовательного процесса и деятельности учителя.

**Методы и формы проверки**: посещение уроков с последующим анализом, собеседование с учителем, анализ качества знаний обучающихся, изучение школьной документации: поурочные планы, классный журнал, рабочие тетради обучающихся.

Рассматриваемые вопросы:

- организация образовательного процесса по предмету;

- уровень сформированности основных знаний, умений и навыков;

- материально-техническое обеспечение;

- оснащенность кабинета;

- состояние документации учителя.

**Форма контроля:** тематический.

**Учитель:** Минкина Татьяна Юрьевна

**Дата проведения:** 23.11.2022 год

**Место проведения**: кабинет начальных классов

**Оборудование:** музыкальное сопровождение, компьютер, интерактивная доска, русские народные инструменты (ложки, бубенцы), принадлежности для чаепития (самовар, баранки, леденцы), элементы русских народных костюмов.

**В классе по списку:** 8 учащихся

**Присутствовало:** 7

Учащиеся разные по темпераменту, характеру, способностям. Один ребенок с ограниченными возможностями здоровья.

**Тип урока:** усвоение новых знаний

В ходе проверки установлено, что учитель в своей деятельности руководствуется нормативно-правовыми документами:

Федеральным законом от 29.12.2012 N273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Федеральным государственным образовательным стандартом, утвержденным Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 года №1089;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.03.2014 года №253 «Об утверждении федеральных перечней учебников, рекомендованных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования;

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 04.03.2010 года №03-413 «О методических рекомендациях по реализации элективных курсов»;

Законом Республики Калмыкия от 15.12.2014 года №94-V-З «Об образовании в Республике Калмыкия»;

Санитарно-эпидемиологическими требованиями к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях /Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2 2821-10/ Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010 года №189/;

Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России /А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков, - М. Просвещение, 2009 (Стандарты второго поколения);

Образовательный минимум содержания образования примерными программами по предметам гуманитарного и естественно-математического циклов.

В ходе проверки установлено, что в МКОУ «Кировский сельский лицей» созданы все необходимые условия для организации образовательного процесса по предмету «Английский язык». Учащиеся обеспечены учебниками на 100%. Учебный план лицея составлен на основе ФГОС, БУП МО и Н РФ и примерного учебного плана МО и Н РК, с сохранением их структуры, полной реализацией федерального компонента. Программное обеспечение преподавания предметов характеризуется наличием в лицее типовых образовательных программ. Уровень образования регулируется образовательными стандартами, которые определяют обязательный минимум содержания осваиваемых образовательных программ, минимальный объем учебной нагрузки обучающихся, требования к уровню подготовки выпускников. Рабочие программы разработаны в соответствии с Положением о Рабочей программе МКОУ «Кировский сельский лицей» и утверждены в установленный срок.

**Тема урока:** «Ярмарочное гулянье»

**Цели и задачи:**

**Образовательные:** создать условия для формирования учащимися новых знаний по теме.

**Развивающие:**

1. Развитие мышления, памяти, внимания.
2. Развитие умения переносить сформированные навыки в новую ситуацию.  
   **Воспитательные:**
3. Формирование интереса, любви и уважения к русской музыкальной культуре.
4. Воспитания умения работать в группе; самостоятельности, ответственности, чувства собственной значимости и уверенности в себе.
5. Формирование умений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений;

Урок был построен в соответствии с требованиями ФГОС. Учителем использовался наглядный, частично проблемный и практический методы. На этапе актуализации полученных знаний - проблемный, практический. При изучении нового материала применялся объяснительно-иллюстративный метод. В качестве форм обучения были использованы: фронтальная, групповая, индивидуальная. На уроке была создана доброжелательная атмосфера. В классе преобладает сотрудничество.

**На подготовительном этапе** учащиеся организованно под песню «Солдатушки, браво, ребятушки» вошли в кабинет. Учитель в стихотворной форме поприветствовала учеников, но не использовала психологическую подготовку детей на обучение. Дети были малоактивны на протяжении всего урока, но навыки работать в малых группах, слушать друг друга и фронтально взаимодействовать - имеются. Не активно проявлялась эмоциональная отзывчивость на слова учителя. На интерактивной доске демонстрировались слайды презентации. Из наглядности были использованы музыкальные инструменты: ложки, бубены; атрибутика народного чаепития: самовар, баранки, леденцы; элементы русских народных костюмов.

Содержание урока музыки соответствовало изучаемой программе. Этапы уроков четко прослеживались. Но не рационально распределено время между этапами урока (на хороводы было отведено очень много времени). Структура урока соответствовала выбранному типу урока. В течение урока учитель поставила не совсем четкие цели перед учащимися. Тем не менее осуществлялись межпредметные связи (с уроками чтения, истории). В ходе наблюдалась частая смена видов деятельности: слушание музыки, беседа, разучивание и исполнение песен, дети водили хороводы, играли в народные игры. Дети отгадывали какая музыка звучала: композиторская или народная. Но времени на прослушивание мелодий было уделено слишком много. Исполнению песен предшествовала распевка, содержание которой соответствовало изучаемой теме. Был проведен устный опрос учеников о народных праздниках, ярмарках. Прозвучали загадки о ярмарке. В урок была включена физкультминутка в виде игры «Здравствуй, дедушка Симак». В содержании урока были включены воспитание толерантности, любви к родине, уважение к людям. Ребята с удовольствием исполняли частушки. На заключительном этапе проводилась проверка знаний в виде устного опроса. Урок был построен на основе системно - деятельностного подхода, материал подобран в соответствии с возрастом учащихся, темой и целью урока. Но время, отведенное на все этапы урока, было распределено не совсем рационально. Все поставленные задачи урока удалось реализовать.

Рефлексия была проведена в виде опроса о проделанной работе и возникших трудностях на уроке. Эта деятельность была эффективна, было видно, что ребята овладели навыками самооценки. В качестве домашнего задания учащимся было предложено раскрасить женщин, одетых в русские народные костюмы. Дифференцированное оценивание детей отсутствовало. В качестве поощрения дети угощались леденцами.

На основании вышеизложенного можно сделатьследующие **выводы:** разнообразие применяемых приемов и методов в процессе урока положительно повлияли на качество ведения урока. Урок способствовал общему развитию каждого ребенка и коллектива в целом. Поставленные образовательные и воспитательные задачи на уроке реализованы в полном объеме.

**Рекомендации:**

1. Признать удовлетворительный опыт работы учителя музыки лицея.
2. Минкиной Т.Ю. обратить внимание на подбор нового материала для изучения, чтобы он соответствовал возрастным особенностям детей.
3. Пересмотреть распределение времени, рассчитанное на различные этапы урока и виды деятельности учащихся.

Исполнитель:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Белоконь И.М., заместитель директора по НМР

**Классная доска содержит необходимые для урока записи.** . К урокам подготовлены нужные **наглядные пособия** и оборудование. Основная форма работы учащихся на уроке – коллективная.

Раздел: "День, полный событий". Тема: "Что за прелесть эти сказки!" Три чуда. Дидактическая цель: целенаправленно формировать способность воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе; расширить представления учащихся о связи музыки с жизнью, изобразительности и выразительности музыки на примере творчества А.С.Пушкина и Н.А.Римского-Корсакова. Задачи:

- Воспитывать любовь и интерес к сказочным произведениям в литературе и музыке;

- Познакомить учащихся с музыкой русского композитора – сказочника Н.А.Римского-Корсакова ("Сказка о царе Салтане");

- Вызвать эмоциональный отклик на музыку Н.А.Римского-Корсакова;

- Развивать творческие способности и творческую активность учащихся.

Оборудование:

- компьютер, проектор, экран (для презентации к уроку);

- раздаточный материал (2 варианта текста из сказки А.С.Пушкина "Сказка о царе Салтане", задание для слушания музыкального фрагмента "Три чуда", тест "Проверь себя") для работы в парах и самостоятельной индивидуальной работы.

Примерный ход урока:

1. Организационный момент.

· Вход в класс под музыку. Песня "В гостях у сказки"

· Музыкальное приветствие.

**Актуализация знаний**

- Я очень рада вас видеть, и думаю, что музыка, под которую вы вошли в класс, помогла нам настроиться на встречу…со сказками.

- А точнее, мы продолжим разговор о творчестве великого русского поэта и писателя А.С.Пушкина. И сегодня мы откроем страничку, посвященную сказкам Пушкина, которые вдохновили композиторов на создание своих прекрасных музыкальных сочинений.

- "Что за прелесть эти сказки!" - так называется наша встреча.

- Расскажите, что вы знаете о гениальном поэте А.С.Пушкине?

- Какое время года очень любил поэт?

- Что называл поэт приютом спокойствия и вдохновенья?

- Да, именно в селе Михайловском появились его замечательные лирические стихотворения.

- Послушайте музыку, узнаете ли вы ее?

· П.И.Чайковский "Осенняя песнь" - слушание.

- Назовите это произведение. Кто его композитор?

- Как вы думаете, можно ли это произведение назвать лирическим? Почему? (Можно, слушая его, представляешь картину природы, звучит оно задумчиво, спокойно, тихо, напевно)

- Какие строки из стихотворения А.С.Пушкина созвучны произведению Чайковского?

- Прочитаем эти строки выразительно. (Музыка "Осенняя песнь")

- Стихотворение А.С.Пушкина можно назвать лирическим? Почему?

Итак: Как вы поняли, что значит лирика в поэзии и музыке? (Слайд)

- Как звучат лирические произведения?

**Основная часть**

- Все мы знаем о том, что у Пушкина была няня, Арина Родионовна.

- Она не только нянчилась с маленьким Сашей, пока он подрастал. Арина Родионовна была с Пушкиным во время одного из самых трудных периодов его жизни – когда поэт был сослан в ссылку, в село Михайловское.

- Там, под завывание вьюги, долгими зимними вечерами няня рассказывала Пушкину сказки "В некотором царстве, в некотором государстве…"

- Пушкин писал брату: "Знаешь ли мои занятия? До обеда пишу записки, обедаю поздно, после обеда езжу верхом, вечером слушаю сказки – Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма".

- Сказки А.С.Пушкина знают все. Откроем страничку книги "Сказки Пушкина"

- Посмотрите на иллюстрацию, какие строки вы можете вспомнить?

- Правильно, так начинается сказка "Руслан и Людмила"

- Сказки Пушкина вдохновили многих композиторов на создание музыкальных сочинений. Так появилась опера – сказка "Руслан и Людмила". Прислушайтесь к музыке и вспомните композитора. - М.И.Глинка

- А.С.Пушкина в мире литературы называют великим русским поэтом сказочником, а в мире музыке есть композитор, которого знают как музыкального сказочника. Его имя – Н.А.Римский – Корсаков.

- Сам композитор о себе сказал: "Мой род – это сказка, былина… и непременно русские". О чем это говорит? Почему, как вы думаете, Н.А.Римский – Корсаков – это музыкальный сказочник? (Композитор написал много музыкальных произведений на тему русских сказок и былин).

- А на сюжет одной сказки А.С.Пушкина Римский-Корсаков написал оперу. Прислушаемся, о какой сказке идет речь? (Звук из файла).

- Итак, это "Сказка о царе Салтане" приглашает нас в гости.

- В опере Римский – Корсаков весь сюжет сохранил точно таким, как его придумал Пушкин. Композитор придумал такие удивительные музыкальные образы и живописные темы героев, что слушая музыку, без слов понимаешь, "видишь" что происходит. Римский – Корсаков как бы "нарисовал" сказку, но музыкальными красками. И вы сами сможете в этом убедиться.

- Перед каждой музыкальной картиной вы будете слышать фанфарный призыв трубы, чтобы привлечь внимание слушателей.

- Перед вами 2 варианта текста из "Сказки о царе Салтане". Вслушайтесь в музыку, всмотритесь в музыкальные краски и выберите нужный вариант, который изображает это музыкальный фрагмент.

· Н.А.Римский – Корсаков. Вступление ко 2 действию оперы "Сказка о царе Салтане" - слушание (работа в парах)

- Итак, прочитайте ваши строки к услышанному музыкальному фрагменту.

("В синем небе звезды блещут, в синем море волны хлещут…)

- Какую музыкальную картину написал Н.А.Римский – Корсаков! Удивляешься, неужели это все может нарисовать музыка?

- При помощи чего композитору удалось так точно изобразить эту картину?

(при помощи голосов, или тембров музыкальных инструментов)

- Какие музыкальные инструменты подчеркивают изобразительность музыкальных образов?

(- рокот волн, плывущая по волнам бочка – струнные,

- мерцание и блеск звезд – челеста

- мрачная туча – литавры, фаготы

- стон и плач царицы – струнные, флейта).

- В каждой сказке есть чудо. А в "Сказке о царе Салтане" их три.

- Вспомните, какие чудеса дарит волшебная Лебедь-птица?

(1 чудо – "Белочка", 2 чудо – "Богатыри", 3 чудо – "Царевна – Лебедь")

- Поиграем в композиторов.

- Если бы вы были композиторами, то какая была бы у вас тема "Белочки"? На слайде исключите лишнее.

- Какой бы вы сочинили тему "Богатырей"?

- А тему "Царевны – Лебедь" вы написали бы ….?

- Теперь сравним свои предположения с музыкальным видением героев сказки самого композитора Н.А.Римского- Корсакова. Послушаем, как звучат темы, и какие музыкальные инструменты их изображают?

- Во время звучания музыкального фрагмента зафиксируйте в таблице то, что слышите: узнайте тему, какой характер мелодии (песенный, танцевальный или маршевый) и какие инструменты звучат, исполняя эти темы.

· Вступление к 4 действию "Три чуда" из оперы "Сказка о царе Салтане" Н.А.Римский – Корсаков - слушание

- Итак: "Белочка" - танцевальный характер, звучала флейта.

- А кто заметил, какую песенную мелодию взял композитор, как иллюстрацию того, что "белка песенки поет да орешки все грызет"?

(исполним русскую народную хороводную "Во саду ли в огороде") - исполнение

- "Богатыри" - маршевый характер, литавры, духовые инструменты передали богатырскую поступь.

- " Царевна – Лебедь" - песенный характер, скрипка, арфа, гобой.

Итак: Как мастерски, точно композитор изобразил сказочных героев! Можно сделать вывод, что Н.А.Римский – Корсаков не только композитор, но и "музыкальный художник". Согласны?

- Спасибо, молодцы, вы были внимательными слушателями.

- Дома вы попробуете изобразить красками то, что изобразил Н.Римский- Корсаков музыкой. Нарисуйте рисунок к наиболее вам понравившемуся фрагменту или музыкальной теме героев "Три чуда". И в презентации вместо иллюстраций знаменитых художников могут оказаться ваши работы.

**Закрепление изученного**

- А теперь "Проверь себя"

1. Какого композитора называют музыкальным сказочником?

2. Узнай музыкальный фрагмент.

Самопроверка.

- Какую песню, известную вам и созвучную нашей теме, вы могли бы вспомнить?

- Как ее нужно исполнять?

· "Сказки гуляют по свету" - исполнение.

5. Итог урока:

- Подводя итог нашей встречи, мне очень хотелось бы знать, что нового вы узнали?

- Назовите сказку, у которой мы были сегодня в гостях.

- Вы сегодня были внимательными слушателями, хорошими исполнителями, попробовали себя в роли композиторов. Дома вы попробуете себя и в роли художников (нарисуете иллюстрации к музыке). Я приготовила для вас музыкальный подарок.

· "Сказки гуляют по свету" - (видеофильм)

- Понравился ли вам подарок? - Итак, что о сказках хочется сказать?

- Хочется воскликнуть: "Что за прелесть эти сказки!"

- А теперь, оцените свою работу на уроке и поставьте оценку уроку в целом.

6. Орг. момент:

- Музыкальное прощание

- Выход под музыку

**Самоанализ урока музыки. 4 класс**

Тема урока: "Что за прелесть эти сказки!"

Урок дан по программе "Музыка" Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С. Шмагиной в 4 классе. В разделе "День, полный событий" это 2 урок, на котором идет углубление темы, где учащиеся знакомятся с творчеством А.С.Пушкина во взаимосвязи с музыкой русских композиторов, созвучной лирическим стихотворениям и сказкам А.Пушкина.

По типу урок – комбинированный. При этом учитывались возрастные особенности учащихся, имеющиеся представления и знания по программе.

Программа предполагает формирование у учащихся способности воспринимать музыку как искусство, выразительное по своей природе, представления о связи музыки с жизнью и с другими видами искусства, знания выразительных средств музыки и понимания изобразительности в музыке.

На уроке решались следующие задачи:

- Воспитывать любовь и интерес к сказочным произведениям в литературе и музыке;

- Познакомить учащихся с музыкой русского композитора – сказочника Н.А. Римского-Корсакова ("Сказка о царе Салтане");

- Вызвать эмоциональный отклик на музыку Н.А. Римского-Корсакова;

- Развивать творческие способности и творческую активность учащихся.

Для реализации задач урока было проведено следующее:

- подобран музыкальный, поэтический и изобразительный материал для восприятия, слушания и исполнения, с опорой на возможности детей;

- приготовлен раздаточный материал для работы в парах и самостоятельной индивидуальной работы;

- подготовлена яркая запоминающаяся презентация к уроку.

На уроке было рационально выделено место для устного опроса учащихся (на этапе повторения пройденного материала). Изучение нового материала занимало в уроке основную часть, где восприятие чередовалось с активным слушанием, выполнением творческого задания ("Я – композитор"). Закрепление изученного проводилось в форме выполнения тестовых заданий. А также, на уроке было отведено время для исполнения учащимися песни и для подведения итогов работы и самооценки учащихся. Все этапы урока были логично связаны. Четкая структурированность содержания урока позволяет говорить об усвоении изучаемого материала на достаточном уровне.

Средством для проверки мыслительной деятельности учащихся во время слушания музыки служило компьютерное обеспечение урока, что в свою очередь, наименее затратно по времени, зрелищно, хорошо запоминаемо детьми.

Применение ИКТ, профессиональное исполнение музыкальных произведений, "живое" исполнение учащимися и учителем – все это активизирует внимание и интерес учащихся на уроке музыки.

Высокая работоспособность школьников в течение всего урока достигалась за счет постоянной смены видов деятельности учащихся.

Положительно-эмоциональный настрой располагал к "живому" общению детей и учителя. Похвала, одобрение со стороны педагога поддерживало благоприятную психологическую атмосферу на уроке.

Поставленные задачи удалось реализовать успешно. Удалось погрузить учащихся в творческую атмосферу, дать детям знания и найти эмоциональный отклик со стороны учащихся, что создает условие для развития творческой активности детей.

Анализ урока по музыке в 4 классе  
по теме «Симфонический оркестр».  
Данный урок относится к комбинированному типу. В  программе  по  музыке 4  классе  предусмотрены  темы  по  ознакомлению  с  инструментами разных оркестров, в том числе и симфонического, поэтому  данный  учебный  проект  является одним из нескольких уроков по теме «Симфонический оркестр».  
Выбранный мною вид урока: урок-игра (с применением проектной деятельности и мультимедийных технологий).  
Урок был ориентирован на использование деятельностных методов и приемов. Формы и методы были выбраны мной исходя из объёма и сложности материала.  
На протяжении всего урока осуществлялся контроль знаний в форме беседы, индивидуальных ответов, игровой форме.  
Организационный момент содержал в себе эмоциональный настрой, помог плавно включиться в работу. Использовались разноцветные ноты, которые далее применяются в конце урока.  
На этапе освоения новых знаний ребята учились сравнивать музыкальные инструменты, находить отличия между ними. Детям очень хорошо запоминаются новые слова и термины.  
Неотъемлемой частью моего урока является коллективное пение, причем это развивает способности всех детей. Перед исполнением, ребята исполняли песни, с использованием шумовых музыкальных инструментов. Песня исполнялась медленно, быстро, тихо, громко, что способствует развитию слуха, а также знакомит на начальном этапе со средствами музыкальной выразительности: динамикой и темпом. Ребята поют с удовольствием, особенно им нравится использование шумовых инструментов, для повышения эмоционального настроения детей.  
Этап урока повторение ранее изученного содержал в себе отгадывание загадок о музыкальных инструментах. Ребята охотно разгадали все задания. Я часто применяю загадки такого рода, ребятам нравятся такие задачи.  
Всегда применяю динамические паузы.  
Одним из важнейших моментов на уроке музыки является слушание. Особое внимание уделялось аналитической деятельности с музыкальной точки зрения. Ребята, прослушав два музыкальных фрагмента, получили конверты с разными словами, из которых выбирали соответствующие данным фрагментам слова. Т.е. учились анализировать, отвечая на вопрос «музыка была какая»? На объяснении как звучат песни . я применила элемент игровой технологии. Она не только расслабляла детей, но и носит закрепляющий знания характер. Заключительный этап урока носил также эмоциональный характер. Уч-ся выбирали разноцветные ноты, соответствующие их настроению. Моя задача состояла в том, чтобы ребята не воспользовались нотами черного цвета.  
При подведении итогов я использовала прием рефлексии. Дети заканчивали начатаю мной фразу «сегодня на уроке я запомнил,… мне понравилось…)На протяжении урока между учителем и учениками сохранялась благожелательная атмосфера, эмоциональное настроение.  
Считаю, своих целей урок  достиг, как показало закрепление и  рефлексия, учащиеся  были  заинтересованы темой и активно выполняли учебные действия. Моя задача на данном уроке реализована.