

1. **Пояснительная записка**
2. **Нормативные документы, на основе которых составлена программа:**

Рабочая программа по Изобразительному искусству для 2 класса МКОУ «Кировский сельский лицей» разработана на основе:

* Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №. 373).
* Примерной программы по изобразительному искусству для начального общего образования, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта.
* Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта.
* **Авторской программы курса «Изобразительное искусство» для 1-4 классов (под ред. Неменского Б. М.)**

1. Общая характеристика учебного предмета

 **Содержание рабочей программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.**

 **Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Обучающиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне.**

 **Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности обучающихся: восприятие произведений искусства (ученик - зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик - художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.**

 **Рабочая программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала.**

**Приобщаясь через уподобление сотворчества и восприятия к истокам культуры своего народа или других народов Земли, обучающиеся начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему расширению восприимчивости богатства человеческой культуры.**

**Многообразие представлений различных народов о красоте раскрывается в процессе сравнения родной природы, труда, архитектуры, красоты человека с культурой других народов.**

**Темы раскрывают богатство и разнообразие представлений народов о красоте явлений жизни. Здесь все – и понимание природы, и связь с ней построек, и одежда, и праздники – разное. Обучающиеся должны осознать: прекрасно именно то, что человечество столь богато разнообразными художественными культурами и что они не случайно разные.**

**Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объёме; декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).**

 **Наряду с основной формой организации учебного процесса – уроком – проводятся экскурсии в краеведческие музеи; используются видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.**

**Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения. При прохождении отдельных тем используются межпредметные связи с окружающим миром («Природа России», «Родной край – часть большой страны», «Страницы всемирной истории», «Страницы истории Отечества»), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудовым обучением (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).**

3. Место учебного предмета в учебном плане

**В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа.**

4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Приоритетная цель художественного образования в шко­ле — духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формиро­вание у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в вос­приятии мира.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Прежде всего ре­бенок постигает искусство своей Родины, а потом знакомится с искусством других народов.

В основу программы положен принцип «от родного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многооб­разного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом открывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты. Природа и жизнь являют­ся базисом формируемого мироотношения.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение ис­кусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень курса.

Программа построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. Предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми про­граммного материала. Стремление к выражению своего отно­шения к действительности должно служить источником разви­тия образного мышления.

Одна из главных задач курса — развитие у ребенка интере­са к внутреннему миру человека, способности углубления в себя, осознания своих внутренних переживаний. Это являет­ся залогом развития способности сопереживания.

Любая тема по искусству должна быть не просто изучена, а прожита, т. е. пропущена через чувства ученика, а это возмож­но лишь в деятельностной форме, в форме личного творчес­кого опыта. Только тогда знания и умения по искусству ста­новятся личностно значимыми, связываются с реальной жизнью и эмоционально окрашиваются, происходит развитие личности ребенка, формируется его ценностное отношение к миру.

Особый характер художественной информации нельзя адек­ватно передать словами. Эмоционально-ценностный, чувствен­ный опыт, выраженный в искусстве, можно постичь только че­рез собственное переживание — проживание художественно­го образа в форме художественных действий. Для этого необходимо освоение художественно-образного языка, средств художественной выразительности. Развитая способность к эмо­циональному уподоблению — основа эстетической отзывчивос­ти. В этом особая сила и своеобразие искусства: его содержа­ние должно быть присвоено ребенком как собственный чувственный опыт. На этой основе происходит развитие чувств, освоение художественного опыта поколений и эмоционально -ценностных критериев жизни.

Цель учебного предмета «Изобразительное искусство» в об­щеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духов­ной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколения­ми. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивили­зации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзыв­чивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

Программа создана на основе развития традиций россий­ского художественного образования, внедрения современных инновационных методов и на основе современного понимания требований к результатам обучения. Программа является ре­зультатом целостного комплексного проекта, разрабатываемого на основе системной исследовательской и экспериментальной работы. Смысловая и логическая последовательность програм­мы обеспечивает целостность учебного процесса и преемствен­ность этапов обучения.

Художественно-эстетическое развитие учащегося рассматри­вается как важное условие социализации личности, как способ его вхождения в мир человеческой культуры и в то же время как способ самопознания и самоидентификации. Художествен­ное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе художественного творчества каждого ребен­ка. Цели художественного образования состоят в развитии эмо­ционально-нравственного потенциала ребенка, его души сред­ствами приобщения к художественной культуре как форме духовно-нравственного поиска человечества. Содержание про­граммы учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания и коммуникации в современных условиях.

Культуросозидающая роль программы состоит также в вос­питании гражданственности и патриотизма. Эта задача ни в ко­ей мере не ограничивает связи с культурой разных стран ми­ра, напротив, в основу программы положен принцип «от род­ного порога в мир общечеловеческой культуры». Россия — часть многообразного и целостного мира. Ребенок шаг за шагом от­крывает многообразие культур разных народов и ценностные связи, объединяющие всех людей планеты.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в по­вседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка — главный смысловой стержень программы.

Изобразительное искусство как школьная дисциплина имеет интегративный характер, так как она включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, народное и декора­тивно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и эк­ранных искусствах. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими, то есть временными и синтетическими, искусствами.

Систематизирующим методом является выделение трех ос­новных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств:

* изобразительная художественная деятельность;
* декоративная художественная деятельность;
* конструктивная художественная деятельность.

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в на­чальной школе выступают для детей в качестве хорошо им по­нятных, интересных и доступных видов художественной дея­тельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельнос­ти позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

При выделении видов художественной деятельности очень важной является задача показать разницу их социальных функций: изображение — это художественное познание мира, выра­жение своего к нему отношения, эстетического переживания его; конструктивная деятельность — это создание предметно-пространственной среды; декоративная деятельность — это способ «организации общения людей, имеющий коммуникативные функции в жизни общества.

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида тожественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и пони­мать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубо­ко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития кур­са помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимает­ся год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотвор­чество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставлен­ных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

5. Результаты освоения учебного предмета

В результате изучения курса «Изобразительное искусство» в начальной школе должны быть достигнуты определенные ре­зультаты.

*Личностные результаты* отражаются в индивидуальных ка­чественных свойствах учащихся, которые они должны приоб­рести в процессе освоения учебного предмета по программе «Изобразительное искусство»:

* чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
* уважительное отношение к культуре и искусству других на­родов нашей страны и мира в целом;
* понимание особой роли культуры и искусства в жизни об­щества и каждого отдельного человека;
* сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
* сформированность эстетических потребностей (потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творчес­ком отношении к окружающему миру, потребностей в само­стоятельной практической творческой деятельности), ценнос­тей и чувств;
* развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопережи­вания чувствам других людей;
* овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
* умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим за­мыслом;
* умение обсуждать и анализировать собственную художест­венную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

*Метапредметные результаты* характеризуют уровень сфор­мированности универсальных способностей учащихся, прояв­ляющихся в познавательной и практической творческой дея­тельности:

* освоение способов решения проблем творческого и поиско­вого характера;
* овладение умением творческого видения с позиций худож­ника, т. е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
* формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно дейст­вовать даже в ситуациях неуспеха;
* освоение начальных форм познавательной и личностной реф­лексии;
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым при­знакам;
* овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
* использование средств информационных технологий для ре­шения различных учебно-творческих задач в процессе поис­ка дополнительного изобразительного материала, выполне­ние творческих проектов, отдельных упражнений по живо­писи, графике, моделированию и т.д.;
* умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
* умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
* осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

*Предметные результаты* характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приоб­ретается и закрепляется в процессе освоения учебного пред­мета:

* сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в ду­ховно-нравственном развитии человека;
* сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в об­щении с искусством;
* овладение практическими умениями и навыками в восприя­тии, анализе и оценке произведений искусства;
* овладение элементарными практическими умениями и на­выками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструи­ровании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотогра­фия, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
* знание видов художественной деятельности: изобразитель­ной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (ди­зайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
* знание основных видов и жанров пространственно-визуаль­ных искусств;
* понимание образной природы искусства;
* эстетическая оценка явлений природы, событий окружаю­щего мира;
* применение художественных умений, знаний и представле­ний в процессе выполнения художественно-творческих работ;
* способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоцио­нально оценивать несколько великих произведений русско­го и мирового искусства;
* умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
* усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
* умение видеть проявления визуально-пространственных ис­кусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
* способность использовать в художественно-творческой дея­тельности различные художественные материалы и худо­жественные техники;
* способность передавать в художественно-творческой дея­тельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;
* умение компоновать на плоскости листа и в объеме заду­манный художественный образ;
* освоение умений применять в художественно-творческой деятельности основы цветоведения, основы графической грамоты;
* овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
* умение характеризовать и эстетически оценивать разнообра­зие и красоту природы различных регионов нашей страны;
* умение рассуждать о многообразии представлений о красо­те у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художест­венную культуру;
* изображение в творческих работах особенностей художест­венной культуры разных (знакомых по урокам) народов, пе­редача особенностей понимания ими красоты природы, че­ловека, народных традиций;
* способность эстетически, эмоционально воспринимать кра­соту городов, сохранивших исторический облик, — свидете­лей нашей истории;
* умение приводить примеры произведений искусства, выра­жающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, кра­соту внутреннего мира человека.
1. Содержание учебного предмета

1.Учебно-тематический план

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Наименование предмета  | Кол-во часов | Теория  | Практика  |
| 1 | Чем и как работает художник | 8 |  |  |
| 2 | Реальность и фантазия | 7 |  |  |
| 3 | О чем говорит искусство | 11 |  |  |
| 4 | Как говорит искусство | 8 |  |  |
| Итого | 34 |  |  |

1. Содержание программы (34 часа)

Чем и как работает художник (8 ч)

**Три основных цвета.**

**Изображение цветов. Работа с гуашью.**

**Пять красок – все богатство цвета и тона:**

**Темное и светлое. Изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождя, тумана и солнечного дня). Работа с гуашью.**

**Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.**

**Изображение осеннего леса.**

**Выразительные возможности аппликации.**

**Выразительные возможности графических материалов.**

**Красота и выразительность линии. Изображение зимнего леса.**

**Выразительность материалов для работы в объеме.**

**Выразительные возможности бумаги.**

**Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, «лесенка», «гармошка»).**

**Неожиданные материалы (обобщение темы).**

**Изображение ночного праздничного города.**

Реальность и фантазия (7 ч)

**Изображение и реальность. Изображение животных, увиденных в зоопарке, в деревне, дома. Работа с гуашью и цветной бумагой.**

**Изображение и фантазия. Фантазия в жизни людей. Сказочные персонажи: драконы, кентавры и т.д. Работа с гуашью.**

**Украшение и реальность.**

**Изображение паутинок с росой и веточками деревьев. Работа с тушью или гуашью, мелом.**

**Украшение и фантазия. Украшение заданной формы (воротничок, кокошник, закладка для книги).**

**Постройка и реальность.**

**Индивидуально-коллективная работа: конструирование из бумаги подводного мира.**

**Постройка и фантазия. Создание макетов фантастических зданий, конструкций «Фантастический город». Работа с бумагой.**

**Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе**

О чем говорит искусство (11ч)

**Изображение природы в различных состояниях.**

**Изображение характера животных.**

**Изображение характера человека: женский образ.**

**Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна Лебедь и Баба Бабариха, Золушка и мачеха и др.).**

**Изображение характера человека: мужской образ.**

**Изображение героя сказки (А. Пушкин «Сказка о царе Салтане»);**

**Образ человека в скульптуре. Создание в объеме образов с ярко выраженным характером (Царевна Лебедь). Работа с пластилином.**

**Образ человека в скульптуре.**

**Изображение состояний природы по сказке (А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»).**

**Выражение характера человека через украшение:**

**Украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов;**

**О чем говорят украшения.**

**Украшение вырезанных из бумаги кокошников заданной формы и воротников.**

**О чем говорят украшения.**

**Выражение намерений через украшение:**

**двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа с гуашью.**

**В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к мир.**

Как говорит искусство (8 ч)

**Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.**

**Цвет как средство выражения: теплые и холодные цвета.**

**Борьба теплого и холодного: изображение пера жар-птицы.**

**Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета. Смешение красок с черной, серой, белой красками (мрачные, нежные оттенки цвета):**

 **Изображение весенней земли.**

**Линия как средство выражения: ритм линий:**

**Изображение весенних ручьев.**

**Ритм пятен как средство выражения:**

**Ритмическое расположение летящих птиц (аппликация).**

**Пропорции выражают характер.**

**Лепка птиц с разным характером пропорций: большой хвост, маленькая головка и т. д.**

**Ритм линий, пятен, цвет, пропорции — средства выразительности. Создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». Работа с гуашью и бумагой.**

1. Требования к уровню подготовки учащихся

***В результате изучения программы учащиеся***

 **- осваивают основы первичных представлений о трех видах художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости; в объеме и пространстве; украшение или декоративная художественная деятельность с использованием различных художественных венных материалов;**

**— приобретают первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живописи, графике, скульптуре, дизайне, началах архитектуры, декоративно-прикладных и народных формах искусства;**

**— развивают свои наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления в природе и деятельности человека;**

**— развивают фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой художественной деятельности;**

**— осваивают выразительные возможности художественных материалов: гуаши, акварели, пастели и мелков, угля, карандашей, пластилина, бумаги для конструирования;**

**— приобретают первичные навыки художественного восприятия различных видов и жанров искусства, начальное понимание особенностей образного языка разных видов искусства и их социальной роли, т. е. значение в жизни человека и общества;**

**— учатся анализировать произведения искусства, приобретают знания о конкретных произведениях выдающихся художников в различных видах искусства, учатся активно использовать художественные термины и понятия;**

**— овладевают начальным опытом самостоятельной творческой деятельности, а также приобретают навыки коллективного творчества, умение взаимодействовать в процессе совместной художественной деятельности;**

**— приобретают первичные навыки изображения предметного мира, растений и животных, начальные навыки изображения пространства на плоскости и пространственных построений, первичные представления об изображении человека на плоскости и в объеме;**

**— приобретают навыки общения через выражение художественных смыслов, выражение эмоционального состояния, своего отношения к творческой художественной деятельности, а также при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей;**

**— приобретают знания о роли художника в различных сферах жизнедеятельности человека, в организации форм общения людей, создания среды жизни и предметного мира;**

 **- приобретают первичные представления о деятельности художника в синтетических и зрелищных видах искусства (в театре и кино);**

 **- приобретают первичные представления о богатстве и разнообразии художественных культур народов Земли и основах этого многообразия, о единстве эмоционально-ценностных отношений к явлениям жизни**

IV. Материально – техническое обеспечение

образовательного процесса

 Технические средства:

Компьютер

Мультимедийный проектор

Гарнитура (колонки)

**Интерактивная доска**

Экранно-звуковые пособия

Видеофильмы (в том числе в цифровой фор­ме) по природоведению, истории искусства, этнографии народов России и мира.

**Аудиозаписи в соответствии с содержанием обучения (в том числе в цифровой форме)**

Печатные пособия

**Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента. Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта. Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека. Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству.**

V. Список использованной литературы

Программа «Изобразительное искусство» для 1—4 классов общеобразовательных учреждений *под редакцией и научным руководством Б.М. Неменского. Авторы: Л.А. Неменская, Е.И. Коротеева, Н.А. Горяева и др.* УМК «Школа России» Издательство «Просвещение».

1. Изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие/под редакцией Б. М. Неменского. М.: Просвещение, 2008.
2. Изобразительное искусство. 1-8 классы. Развернутое тематическое планирование по программе Б. М. Неменского/ авт.-сост. О. Я. Воробьева, Е. А. Плещук, Т. В. Андриенко. Волгоград: Учитель, 2008.
3. Изобразительное искусство в начальной школе: обучение приемам художественно-творческой деятельности/ авт.-сост. Павлова О. В. Волгоград: Учитель, 2008.
4. Изобразительное искусство: предметная неделя в школе/ сост. О. В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2007.
5. Изобразительное искусство. Развитие цветовоприятия у школьников: описание опыта, конспекты уроков. 1-6 классы/ авт.-сост. С. А. Казначеева, С. А. Бондарева. Волгоград: Учитель, 2009.
6. Изобразительное искусство. 1-4 классы: упражнения, задания, тесты/ авт.-сост. О. В. Свиридова. Волгоград: Учитель, 2009

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема, тип урока | Кол-во часов | Планируемые результаты обучения | Виды деятельности учащихся, форма работы | Домашнее задание |
| освоение предметных знаний | универсальные учебные действия (УУД) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 1 | Три основные краски создают многоцветие мира. Цветочная поляна *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Основные и составные цвета, цветовой круг. Многообразие цветовой гаммы летней природы. Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** анализировать работы; проявлять потребность в общении с искусством.***Познавательные:*** участвовать в практической работе, анализировать, изображать по памяти и впечатлению.***Регулятивные:***принимать и сохранять учебную задачу; адекватно воспринимать оценку учителя, планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций картин, беседа «Как художник и поэт чувствуют красоту».*Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради, изображение цветов или бабочки (по выбору ученика). *Практическая работа* – смешение гуашевых красок |  |
| 2 | Гуашь. Добавление белой и черной  | 1 | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение  | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства в процессе рассматривания картин; анализировать выполнение работы.***Познавательные:***  различать и сравнивать, ана- | *Фронтальная работа –* рассматривание репродукций картин, бесе- |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | краски. Природная стихия *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* |  | цветных красок с черной и белой). Различное эмоциональное звучание цвета. Правила безопасности на занятиях | лизировать результаты, самостоятельно создавать различные творческие работы.***Регулятивные:*** принимать и сохранять цель и задачи учебной деятельности; оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; адекватно воспринимать оценку.***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения | да, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью в тетради:1) изображение солнечного дня;2) изображениебури, грозы |  |
| 3 | Выразительные возможности восковых мелков. Букет осени*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.Передача различного эмоционального состояния природы.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.***Познавательные:*** использовать выразительные возможности и особенности работы с различными художественными материалами при создании творческой работы; отвечать на вопросы учителя по теме урока.***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятель- | *Фронтальная работа* – рассматривание репродукций картин, беседа, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками и акварелью в альбоме. Изображение осеннего букета |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | ность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |
| 4 | Выразительные возможности восковых мелков. Золотая рыбка *(урок закрепления изученного)* | 1 | Яркость восковых мелков, выразительные возможности наждачной бумаги, особенности работы с этими материалами.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность.***Познавательные:*** использовать знание особенностей работы на наждачной бумаге восковыми мелками при создании творческой работы***.******Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.***Коммуникативные:*** уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Индивидуальная работа* – работа восковыми мелками на наждачной бумаге (изображение сказочной рыбки).*Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ |  |
| 5 | Выразительные возможности аппликации.Аппликация из осенних  | 1 | Особенности создания аппликации. Восприятие и изображение красоты осенней природы. Ритм листьев в природе. Ритм пятен. Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, анализировать работы.***Познавательные:*** овладевать техникой и способами аппликации, развивать чувство цвета и композиции, применять технологическую карту для решения учебной задачи; участвовать в беседе  | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа с природным ма- |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | листьев (по замыслу ученика)*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* |  |  | с учителем.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя; оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.***Коммуникативные:*** уметь обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения (сотрудничать в совместном решении поставленной учебной задачи) | териалом на цветном картоне. Составление композиций из листьев *(по желанию детей возможна парная работа)* |  |
| 6 | Выразительные возможности графических материалов. Линия-выдумщица*(изучение и первич-* | 1 | Что такое графика? Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства при рассмотрении произведений искусства; анализировать работы.***Познавательные:*** определять характер предложенных линий, способы создания линий; апробировать разные способы работы пером и палочкой, сравнивать выразительные возможности графики и живописи; участвовать в обсуждении репродукций картин; дорисовывать линии и пятна.***Регулятивные:*** планировать и грамотно осущест- | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников.*Индивидуальная работа* – работа тушью, пером |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | *ное закрепление новых знаний)* |  | Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть).Правила безопасности на занятиях | влять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | в тетради. Превращение пятен в птиц, зверей и разные волшебные существа |  |
| 7 | Выразительные возможности графических материалов. Волшебный лес *(урок закрепления изученного)* | 1 | Выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа.Приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть), тонирования бумаги.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** проявлять художественно-творческое мышление при рассматривании картин; обсуждать работы.***Познавательные:*** выбирать наиболее эффективные способы работы с пером и палочкой для решения учебной задачи; участвовать в обсуждении репродукций картин художников-графиков; приводить примеры в качестве доказательства своей мысли; изображать, используя графические материалы, волшебный лес.***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты реше- | *Фронтальная работа –* беседа, обсуждение работ, рассматривание репродукций картин известных художников.*Индивидуальная работа* – работа тушью, пером, палочкой и акварелью в альбоме. Изображение волшебного леса |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | ния различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |
| 8 | Выразительность материалов для работы в объеме. Пингвинчик на льдине | 1 | Скульптура, образный язык скульптуры. Материалы, с которыми работает скульптор.Выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).Приемы работы с пластилином (выдавливание, заминание, вытягивание, защипле-ние).Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные работы.***Познавательные:*** применять технологическую карту для решения поставленной задачи, воспроизводить по памяти информацию в ходе беседы по теме;создавать объемное изображение животного с передачей характера. ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; осуществлять пошаговыйконтроль для соблюдения форм и пропорций работы; адекватно воспринимать оценку учителя; вносить необходимые коррективы в действие по ходу работы с учетом предложений учителя и характера сделанных неточностей.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою  | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, практикум.*Индивидуальная работа* – работа с пластилином и стеками. Лепка пингвина |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |
| 9 | Для художника любой материал может стать выразительным.Изображение родного города с помощью неожиданных материалов*(обобщение и систематизация знаний)* | 1 | Красота различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники, неожиданные материалы. Вид искусства коллаж. Отличие коллажа и аппликации.Художественные материалы и их выразительные возможности. Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать работы с позиций творческих задач темы.***Познавательные:*** воспроизводить по памяти информацию для решения поставленной учебной задачи; создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих задач; адекватно воспринимать оценку учителя.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения, договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи)  | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Индивидуальная работа –* работа гуашью, акварелью, мелками, неожиданными материалами. Изображение родного города |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| **II четверть. Реальность и фантазия (7 ч)** |
| 10 | Изображение и реальность. Павлин *(изучение и первичное закрепле-ние новых знаний)* | 1 | Реальность, анималистика.Строение птиц. Пропорции частей тела птиц.Характер выбранной птицы в изображении.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** проявлять наблюдательность и фантазию, анализировать выполненные работы.***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урока***,*** выявлять особенности изображения разных птиц, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль, вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. ***Коммуникативные:*** уметьслушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью. Изображение павлина |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 11 | Изображение и фантазия. Сказочная птица*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы акварелью.Правила безопасности на занятиях | ***Личностные:*** проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы.***Познавательные:*** участвовать в беседе, придумывать элементы фантастических образов, привлекать фантазию и жизненный опыт для создания фантастического образа; анализировать авторские работы, подмечать оригинальность исполнения.***Регулятивные:*** планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач, адекватно воспринимать оценку учителя.***Коммуникативные:*** уметьслушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций, изделий художественных промыслов с изображениями сказочных птиц, обсуждение работ.*Индивидуальная работа –* гуашь. Изображение жар-птицы |  |
| 12 | Украшение и реальность. Паутинка. | 1 | Красота природы, разнообразие ее форм, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Изобра- | ***Личностные:*** проявлять эстетические потребности; обсуждать и анализировать выполненные работы с позиций творческих задач темы с точки зрения содержания и средств их выражения. | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций  |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | Узор на стекле *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* |  | жения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.) с помощью графических материалов, линий.Правила безопасности на занятиях | ***Познавательные:*** наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих суждений.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | с изображениями паутины в природе, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* (по выбору учащихся):1) изображение морозного узора на стекле в рабочей тетради;2) рисование полета снежинок на черном или синем картоне;3) изображение паутины в альбоме гуашевыми красками |  |
| 13 | Украшение и фантазия.Украшаем кокошник и сарафан*(закрепление изученного)* | 1 | Преобразование природных форм в декоративные для создания различных узоров, орнаментов. Перенесение красоты природы в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.Приемы создания орнамента: | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства, чувство гордости за культуру Родины; анализировать работы.***Познавательные:*** наблюдать и учиться видеть украшения в природе, воспроизводить в памяти картины различных украшений в природе для создания собственного образа; участвовать в беседе по теме урока, приводить доказательства своих | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ, рассматривание иллюстраций женской одежды.*Индивидуальная работа* – работа |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  | повторение модуля, ритмическое чередование элемента | суждений.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | гуашью и акварелью в тетради, украшение кокошника, сарафана и блузки |  |
| 14 | Постройка и реальность. Подводный мир*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).Приемы тонирования бумаги.Эмоциональный отклик на красоту различных построек в природе | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные работы.***Познавательные:*** участвовать в беседе, которая поможет собрать информацию для самостоятельного решения учебной задачи.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Парная работа* – работа с цветной бумагой на формате А4, конструирование природных форм (рыбка, водоросли, черепаха, медуза, улитка, |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | ***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) | ракушка) |  |
| 15–16 | Постройка и фантазия.Сказочный город(индивидуально-групповой проект)*(обобщение и систематизация знаний)* | 2 | Природные формы и архитектурные постройки.Приемы работы с бумагой.Разнообразные конструкции.Макеты фантастических зданий, фантастического города | ***Личностные:*** владеть навыками коллективной деятельности под руководством учителя; анализировать работы.***Познавательные:*** анализировать и сравнивать различные варианты реальных и фантастических зданий, участвовать в обсуждении проблемных вопросов.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою  | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Групповая рабо-**та* – конструирование из готовых форм, работа с цветной бумагой, пластилином, создание сказочного города |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности; контролировать действия партнера; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи) |  |  |  |
| **III четверть. О чем говорит искусство? (9 ч)** |
| 17 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение природы. Море*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Выразительные средства художественной деятельности для передачи настроения в природе.Изображение разного по характеру моря. Природа в различных состояниях. Живописные материалы при изображении контрастных состояний природы.Колористические навыки работы гуашью | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать выполнение работы.***Познавательные:*** рассматривать репродукции картин художников-маринистов и участвовать в их обсуждении, сравнивать и анализировать характер моря; принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно восприни- | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью, акварелью. Изображение моря с передачей настроения природы |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | мать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации |  |  |
| 18 | Выражение отношения к окружающему миру через изображение животных*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Анималистические изображения, созданные художниками в графике, живописи и скульптуре.Животные в различных состояниях.Устная зарисовка – характеристика зверей.Животное с ярко выраженным характером и настроением.Приемы работы простым карандашом.Рисунки Е. Чарушина | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства, наблюдательность; анализировать работы.***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов по теме урокана основе жизненного опыта, приводить примеры животных в различных состояниях, выявлять особенности изображения разных животных; рассматривать рисунки художника Е. Чарушина и участвовать в их обсуждении.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диало- | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин В. Ватагина, сравнение, анализ, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа простым карандашом, гуашью и черным фломастером. Изображение животного с передачей характера |  |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | ге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |
| 19–20 | Образ человека и его характер (женский образ)*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 2 | Внешнее и внутреннее содержание человека, выраженное средствами искусства с использованием живописных и графических средств. Обсуждение женских качеств характера: верность, нежность, достоинство, добротаи т. д. Противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна Лебедь, добрая и злая волшебницы). Портретное изображение | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***Познавательные:*** участвовать в беседе, находить ответы на вопросы учителя, анализируя репродукции картин и иллюстрации.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа в тетради цветными карандашами. Изображение положительного и отрицательного женского образа |  |
| 21 | Образ человека и его характер  | 1 | Выразительные возможности различных художественных материалов, которые  | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***Познавательные:*** участвовать в обсуждении  | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | (в объеме мужской образ) *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* |  | применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Создание образов из целого куска пластилина. Приемы работы с пластили-ном (вдавливание, заминание,вытягивание, защипление). Передача пластики движений. Объем сказочных образов с ярко выраженным характером. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. | проблемных вопросов по теме урока***,*** выявлять особенности объемного изображения мужского образа, применять технологическую карту для решения поставленной задачи; рассматривать репродукции картин известных художников и участвовать в их обсуждении.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя.***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, продуктивно взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми, выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации | репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа с пластилином. лепка сказочного героя |  |
| 22 | Выражение характера человека через украшение*(изучение и первич-* | 1 | Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Обсуждение мужских качеств характера: отваж- | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***Познавательные:*** воспроизводить по памяти информацию для решения учебной задачи; рассматривать иллюстрации, участвовать в их обсуждении; предлагать свои варианты решения поставленной задачи. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – аппликация из бумаги. |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | *ное закрепление новых знаний)* |  | ность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. – и влияние этих качеств на внешний вид человека. Приемы работы с цветной бумагой | ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметьучаствовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания | Украшение готовых форм доспехов и кокошников |  |
| 23 | Выражение характера человека через украшение, конструкцию и декор *(закрепление полученных знаний)* | 1 | Украшения, имеющие разный характер. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.Декор. Декоративные композиции заданной формы.Приемы работы с гуашью.Возможности цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать работы; проявлять эстетические потребности.***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать свои варианты решения поставленной задачи, опираться на имеющиеся знания о цвете, ритме, характере.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью в альбоме.Изображение «злых и добрых» кораблей, украшение паруса |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | ***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |
| 24–25 | Совместно Мастера Изображения, Украшения, Постройки создают дома для сказочных героев*(обобщение и систематизация знаний)* | 2 | Художественный образ в ар-хитектуре. Восприятие архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Опыт творческой работы. Техники и приемы работы с разными изобразительными материалами | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***Познавательные:*** анализировать архитектурные образы в окружающей жизни, возможность перенесения частей образа из реального мира в сказочный; участвовать в обсуждении вариантов решения поставленной учебной задачи, в ходе самостоятельной деятельности выбирать наиболее эффективные способы и приемы работы.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника,  | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа с разными материалами. Изображение дома доброй феи и сказочной колдуньи |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |
| **IV четверть. Как говорит искусство? (9 ч)** |
| 26 | Цвет как средство выражения.Теплые и холодные цвета. Чудо-коврик *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Средства художественной выразительности. Цветовой круг, теплые и холодные цвета. Эмоциональная выразительность теплых и холодных цветов. борьба и взаимовлияние цвета в природе.Колористические навыки работы гуашью | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства, потребности; обсуждать выполненные работы.***Познавательные:*** использовать имеющиеся знания о теплых и холодных цветах в ходе практической работы; участвовать в беседе, обсуждении репродукций картин.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою  | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – работа гуашью в альбоме. Изображение чудо-коврика |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |
| 27 | Цвет как средство выражения.Тихие и звонкие цвета*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Тихие (глухие) и звонкие цвета на бумаге. Эмоциональная выразительность цвета – глухого и звонкого. Борьба тихого (глухого) и звонкого цветов в изображении сна и праздника. Колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Умение работать кистью. Состояние, настроение в природе, переданное с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Цвет в природе, на картинах художников. Различные приемы работы кистью (мазок, «кирпичик», «волна», «пятнышко») | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные творческие работы.***Познавательные:*** участвовать в анализе использования цвета на картинах художников, применять имеющиеся знания о цвете в самостоятельной работе.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач***.******Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* (в альбоме):1-й вариант. Рисование букета цветов с использованием холодных и теплых оттенков (акварель, кисти, трубочка).2-й вариант. Рисование пейзажа с использованием теплых и хо лодных оттенков (гуашь) |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  |  |  |  |
| 28 | Пятно как средство выражения. Силуэт *(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Средства художественной выразительности. Силуэт.Навыки работы с гуашью (подготовка фона) и бумагой | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов; рассматривать репродукции картин, делать самостоятельные выводы.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* (в альбоме) – работа с гуашью и черной бумагой. Изображение силуэтных композиций |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
| 29 | Ритм и движение пятен как средство выражения. Мыльные пузыри*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяются восприятие листа, его композиция. Ритм. Навыки работы с восковыми мелками и пастелью | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***Познавательные:*** участвовать в решении проблемных вопросов, использовать полученные знания в самостоятельной работе.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить дополнения и коррективы в работу в случае расхождения с эталоном; адекватно воспринимать оценку учителя. ***Коммуникативные:*** уметь слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций, репродукций картин, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* – изображение летящих мыльных пузырей восковыми мелками или пастелью |  |
| 30 | Линия как средство выражения. Ритм линий. Весенняя по- | 1 | Выразительные возможности линий. Навыки работы с акварелью «по мокрому», тушью, пером и палочкой | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства; обсуждать и анализировать работы.***Познавательные:*** применять имеющиеся знания в ходе беседы и в ходе творческой работы.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии  | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание иллюстраций, графических картин, обсуждение ра- |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  | ляна *(обобщение и систематизация знаний)* |  |  | с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь слушать собеседника, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | бот.*Индивидуальная работа* (на аль-бомном листе) – создание фонаакварелью, тушью.Изображение весенней поляны |  |
| 31 | Линия как средство выражения. Характер линий. Дерево*(изучение и первичное закрепление новых знаний)* | 1 | Линии в окружающей действительности. Весенние ветви различных деревьев (веселый трепет тонких, нежных веток берез и корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). Создание художественного образа при помощи определенного материала. Простой карандаш или черная гелевая ручка в работе. Ветви деревьев с определенным характером и настроением | ***Личностные:*** проявлять эстетические чувства; анализировать выполненные работы.***Познавательные:*** участвовать в обсуждении проблемных вопросов, предлагать творческие варианты решения поставленной задачи, использовать полученные знания в самостоятельной работе.***Регулятивные:*** уметь планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность; находить варианты решения различных художественно-творческих  | *Фронтальная работа* – беседа, рассматривание репродукций картин известных художников, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* Дорисовывание деревьев, разных по характеру |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | задач; адекватно воспринимать оценку учителя.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения |  |  |
| 32–33 | Ритм линий и пятен, композиция – средства выразительности. Весна идет *(обобщение и закрепление знаний)* | 2 | Ритм линий, пятен, цвет. Пропорции составляют основы образного языка. Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Навыки работы с разными материалами | ***Личностные:*** владеть навыками коллективной деятельности, сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности; анализировать работы.***Познавательные:*** использовать полученные знания в ходе творческой работы, выбирать (и доказывать) наиболее эффективные способы и приемы работы.***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; вносить необходимые дополнения и коррективы по ходу работы; адекватно воспринимать оценку учителя, товарищей. | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Коллективная работа с разными материалами* (гуашь, пастель, бумага). Изображение весеннего леса и птиц |  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 |
|  |  |  |  | ***Коммуникативные:*** уметь сотрудничатьс товарищами в процессе совместной творческой работы, договариваться, объяснять замысел, выполнять работу в границах заданной роли |  |  |
| 34 | В музее у веселого художника*(обобщающий урок)* | 1 | Роль различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа | ***Личностные:*** обсуждать и анализировать выполненные творческие работы.***Познавательные:*** выбирать и обосновывать средства художественной выразительности для решения поставленной учебной задачи, опираясь на полученные знания, выбирать наиболее эффективные способы решения поставленной задачи. ***Регулятивные:*** принимать и сохранять учебную задачу; планировать действие в соответствии с поставленной задачей; рационально строить самостоятельную деятельность, осуществлять итоговый и пошаговый контроль; адекватно воспринимать оценку учителя; находить варианты решения различных художественно-творческих задач.***Коммуникативные:*** уметь участвовать в диалоге, слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения, обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиции творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения | *Фронтальная работа* – беседа, обсуждение работ.*Индивидуальная работа* (материалы по выбору учащихся): 1-й вариант. Принести самую хорошую работу и уметь ее представить.2-й вариант. Украшение заготовки закладки. Работа с конструктором (по замыслу ученика) |  |