

1. **Пояснительная записка**
2. **Нормативные документы, на основе которых составлена программа**

Рабочая программа по Музыке для 2 класса МКОУ «Кировский сельский лицей» разработана на основе:

* Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» (№ 273-ФЗ от 29.12.2012).
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 №. 373).
* Примерной программы по музыке для начального общего образования, составленной на основе федерального государственного образовательного стандарта.
* Требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержательным наполнением учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта.
* Авторской программы курса «Музыка. 1 - 4 классы» Критской Е. Д. , Сергеевой Г. П. , Шмагиной Т. С. Москва. «Просвещение» 2012 г.

1. **Общая характеристика предмета**

Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта. Программа направлена на постижение закономерностей воз­никновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, разнообразия форм его проявления и бытования в ок­ружающем мире, специфики воздействия на духовный мир че­ловека на основе проникновения в интонационно-временную природу музыки, ее жанрово-стилистические особенности. Урок музыкитрактуется как урок искус­ства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея. В ней раскрываются наибо­лее значимые для формирования личностных качеств ребенка «вечные темы» искусства: добро и зло, любовь и ненависть, жизнь и смерть, материнство, защита Отечества и другие, запечатлен­ные в художественных образах.

1. **Место предмета в базисном учебном плане**

Предмет «Музыка» изучается в I–IV классах в объеме не менее 135 часов ( во 2 классе - 34 часа (1 час в неделю , 34 учебные недели).

1. **Ценностные ориентиры курса**

Изучение музыки во 2 классе начальной школы направлено на формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников. Введение детей в многообразный мир музыки через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих целей и задач:

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
* воспитание интереса и любви к музыкальному искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
* развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно-творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности.
* совершенствование умений и навыков хорового пения (выразительность звучания, кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella, пение хором, в ансамбле и др.);

# расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;

# активное включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);

* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях и исполнительских коллектива.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта. В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

1. **Результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Музыка» в начальной школе должны быть достигнуты определенные результаты.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;

– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

– формирование этических чувств доброжелательностии эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– освоение начальных форм познавательной и личностной

рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;

– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;

– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты изучения музыки** отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

*–* формирование общего представления о музыкальной картине мира;

– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

*–* умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;

понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные

знания и приобретённый опыт творческой деятельности при

организации содержательного культурного досуга во внеурочной и

внешкольной

1. **Содержание учебного предмета**

**1.Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Наименование раздела | Кол-во  часов | Теория | Практика |
| 1 | Россия — Родина моя | 3 |  |  |
| 2 | День, полный событий | 6 |  |  |
| 3 | О России петь — что стремиться в храм | 7 |  |  |
| 4 | Гори, гори ясно, чтобы не погасло! | 3 |  |  |
| 5 | В музыкальном театре | 7 |  |  |
| 6 | В концертном зале | 3 |  |  |
| 7 | Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье | 5 |  |  |
|  | **ВСЕГО:** | **34** |  |  |

**2. Содержание программы (34 часа)**

**Раздел 1. «Россия — Родина моя» (3 ч)**

Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.

**Раздел 2. «День, полный событий» (6 ч)**

 Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. Детские пьесы П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный материал — фортепиано.

**Раздел 3. «О России петь — что стремиться в храм» (7 ч)**

Колокольные звоны России. Святые земли Русской. Праздники Православной церкви. Рождество Христово. Молитва. Хорал.

**Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

 Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле. Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны. Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.

**Раздел 5. «В музыкальном театре» (7 ч)**

 Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.

**Раздел 6. «В концертном зале» (3 ч)**

 Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.

**Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» (5 ч)**

 Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.

**3. Требования к уровню подготовки учащихся**

**К концу 2 класса обучающиеся научатся:**

* демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;
* воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;
* проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;
* продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;
* эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;
* показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;
* передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;
* охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;
* продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;
* использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;
* узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;
* исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.).

1. **Материально-технические средства для реализации программы**

***Технические средства обучения.***

1. Компьютер
2. Интерактивная доска
3. Проектор
4. Принтер
5. Устройства вывода звуковой информации (колонки) для озвучивания всего класса
6. Сканер.
7. Портреты композиторов.

**Цифровые образовательные ресурсы**

1. Мультимедийная энциклопедия. Образовательная коллекция « Sonata». Залесский Л.А., 2004, 2006. ООО «1 С – Паблишинг», 2006.

2. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий»

1. **Список использованной литературы**

1. «Методика работы с учебниками «Музыка 1-4 классы», методическое пособие для учителя М., Просвещение, 2004г.

1. Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С.Шмагина. Музыка. Рабочие программы. Предметная линия учебников Г.П.Сергеевой, Е.Д.Критской 1 – 4 классы. Пособие для учителей общеобразовательных учреждений. 2-е изд., М.: Просвещение, 2011.
2. Музыка. 1-4 классы: конспекты уроков, рекомендации, планирование: (из опыта работы) / авт.-сост. Г.В.Стюхина. – Волгоград: Учитель, 2010. – 239 с.
3. Музыкальный словарь: Начальная школа / Сост. М.А.Давыдова. – М.:

ВАКО, 2009. – 96 с. – (Школьный словарик).

1. «Хрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка. 2 класс», М., Просвещение, 2005г.

**III. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование темы** | **Кол-во час** | **Планируемые результаты** | | **Виды деятельности учащихся,**  **формы работы** | **Домаш нее задание** |
| **Освоение предметных знаний** | **Универсальные учебные действия (УУД)** |
| **Россия-Родина моя (3 часа)** | | | | | | |
| 1. | Мелодия | 1 | *Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальная. Песенность.*  Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия.  Аккомпанемент.   * *«Рассвет на Москве – реке» М.Мусоргский.* | понимать: что мелодия – это основа музыки, участвовать в коллективном пении. Певческую установку. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации, определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении. | - обогащение индивидуального музыкального опыта;  - пониманию истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью;  - расширять музыкальный кругозор и получит общие представления о музыкальной жизни современного социума;  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |  |
| 2 | Здравствуй, Родина моя! | 1 | *Сочинения отечественных композиторов о Родине. Элементы нотной грамоты. Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).* *Региональные музыкально-поэтические традиции.*   * *«Моя Россия» Г.Струве.* | понимать названия изученных произведений, их авторов, сведения из области музыкальной грамоты *(скрипичный ключ, басовый ключ, ноты), смысл понятий: запев, припев, мелодия, аккомпанемент,* эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении | - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  **-** передавать настроение музыки в пении;  - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку;  - давать определения общего характера музыки. |  |
| 3 | Гимн России | 1 | *Гимн России как один из основных государственных символов страны, известных всему миру.*   * *«Патриотическая песня» .М.Глинка.* * *«Гимн России» А.Александров С.Михалков.* * *«Моя Россия» Г.Струве.* | понимать: слова и мелодию Гимна России. Иметь представления о музыке своего народа. Уметь: Исполнять Гимн России. Определять жизненную основу музыкальных интонаций, передавать в собственном исполнении различные музыкальные образы. Узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | - выражать собственные мысли,  настроения и чувства с помощью  музыкальной речи в пении,  - приобретать (моделировать) опыт  музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание;  - исполнять песни.  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |  |
| **День, полный событий (6 часов)** | | | | | | |
| 4 | Музыкальные инструменты (фортепиано) | 1 | *Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов. Музыкальные инструменты (фортепиано). Элементы нотной грамоты.*  Тембровая окраска наиболее популярных музыкальных инструментов (*фортепиано)* и их выразительные возможности. Музыкальный инструмент – фортепиано.  Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.   * *«Детская музыка» С.Прокофьев* * *«Детский альбом» П.Чайковский* | Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», названия изученных произведений и их авторов; наиболее популярные в России музыкальные инструменты. Знать названия изученных произведений и их композиторов (П.И.Чайковский, М.П. Мусоргский, С.С. Прокофьев), знать названия динамических оттенков: *форте и пиано.* названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка.  (*фортепиано).* Уметь: узнавать изученные произведения, называть их авторов, сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | - откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками.  - определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.  Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произ­ведений |  |
| 5 | Природа и музыка. Прогулка. | 1 | Знакомство с творчеством отечественных композиторов - классиков и современных композиторов на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Способность музыки в образной форме передать настроение, чувства, его отношение к природе, к жизни.   * *«Утро – вечер» С.Прокофьев.* * *«Прогулка» С.Прокофьев* * *«Прогулка» М.Мусорского* * *«Научи нас веселиться»* | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; Уметь: воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении. | - осмысленно владеть способами певческой деятельности: пропевание мелодии, проникнуться чувством сопричастности к природе, добрым отношением к ней.  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление.  - узнавать на слух основную часть музыкальных произведений;  - работать с рисунками;  -составлять рассказ по рисунку;  - умение понятно, точно, корректно излагать свои мысли;  - умение отвечать на вопросы;  - работать с рисунками; |  |
| 6 | Танцы, танцы, танцы… | 1 | *Песня, танец и марш как три основные области музыкального искусства, неразрывно связанные с жизнью человека.* Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм).   * *«Камаринская», «Вальс», «Полька» П.И.Чайковского.* * *Тарантелла - С .Прокофьева* | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов, названия танцев: вальс, полька, тарантелла, мазурка. Уметь: определять основные жанры музыки (песня, танец, марш). Уметь сравнивать контрастные произведения разных композиторов, определять их жанровую основу. Наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Уметь отличать по ритмической основе эти танцы. Наблюдать за музыкой в жизни человека, импровизировать в пластике | - владеть элементами алгоритма сочинения мелодии;  - самостоятельно выполнять упражнения;  - владеть навыками контроля и оценки своей деятельности, умением предвидеть возможные последствия своих действий  - Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. |  |
| 7 | Эти разные марши. Звучащие картины. | 1 | *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Выразительность и изобразительность в музыке.*   * *«Марш деревянных солдатиков».П.Чайковский* * *«Шествие кузнечиков», «Марш», «Ходит месяц над лугами» С.С.Прокофьев* | Знать/понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, музыкально-пластическое движение), продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств, эмоционально откликнуться на музыкальное произведение. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). | - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы и анализе условий учебной задачи;  - взаимосвязь всех школьных уроков друг с другом и роль музыки в отражениях различных явлениях жизни;  - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,  - воспринимать учебный материал небольшого объема со слов учителя, умение внимательно слушать |  |
| 8 | Расскажи сказку. Колыбельные. Мама. | 1 | *Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие.*   * *«Нянина сказка» П.Чайковский* * *«Сказочка» С.Прокофьев* * *«Мама». П,Чайковский* * *«Колыбельная медведицы» Е.Крылатов* | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов.  Уметь: определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш), определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, игре на элементарных музыкальных инструментах | - Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека,  - выявлять различные по смыслу интонации,  - эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление,  - определять жизненную основу музыкальных произведений. |  |
| 9 | Обобщающий урок 1 четверти. | 1 | Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Уметь: продемонстрировать знания о музыке, охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью; развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения. | - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально - исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  - задавать вопросы;  - отвечать на вопросы;  - умение выражать свои мысли.  - воспринимать информацию;  - владение умениями совместной деятельности. |  |
| **«О России петь – что стремиться в храм» (7 часов)** | | | | | | |
| 10 | Великий колокольный звон. Звучащие картины. | 1 | *Духовная музыка в творчестве композиторов. Музыка религиозной традиции. Композитор как создатель музыки.*  Колокольные звоны России. Музыкальные традиции родного края, придающие самобытность его музыкальной культуре.   * *«Великий колокольный звон» М.Мусоргский* * *«Праздничный трезвон»* | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; Ввести понятие *духовная музыка.* Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств; передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | - название колокольных звонов, своеобразие их интонационного звучания,  - передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов,  **-** распознавать исполнять вокальные произведения без музыкального сопровождения,  - выполнять задания в творческой тетради |  |
| 11 | Русские народные инструменты. | 1 | *Музыкальный фольклор народов России. Особенности звучания оркестра народных инструментов. Оркестр народных инструментов.* *Региональные музыкально-поэтические традиции.*  Варьирование напевов как характерная особенность народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты.   * *«Калинка» - р.н.п.* * *«Светит месяц» - вариации на тему русской народной песни* * *«Камаринская» - р.н.п.* | Знать/понимать: наиболее популярные в России музыкальные инструменты, и инструменты народов Севера, виды оркестров (*оркестр русских народных* *инструментов*) образцы музыкального фольклора, названия изученных жанров и форм музыки *(напев, пляска, наигрыш, вариация).* Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | - различать жанры народных песен –***плясовые,*** их характерные особенности;  - определять на слух звучание народных инструментов;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  - подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России.  - Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека, |  |
| 12 | Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергий Радонежский. | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата.* Народные песнопения.  *Кантата «Александр Невский» С.Прокофьев:*   * *«Песнь об Александре Невском»* * *«Вставайте, люди русские»* * *Народные песнопения о Сергии Радонежском* | Знать/ понимать: изученные музыкальные сочинения, называть их авторов; образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края,  *религиозные традиции.* Понимать строение *трехчастной форы.* Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения, *кантилена, пение а-capella.* | - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,  - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений.  -выражать свое эмоциональное отношение к музыкаль­ным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр. |  |
| 13 | Молитва. | 1 | *Духовная музыка в творчестве композиторов Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций*.  Знакомство с творчеством отечественных композиторов – классиков на образцах музыкальных произведений П.И.Чайковского.  *«Детский альбом» П.Чайковский:*   * *«Утренняя молитва»* * *«В церкви»* | Знать/ понимать: названия изученных произведений и их авторов, выразительность и изобразительность музыкальной интонации.  Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей;  - передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений;  - ценить отечественные, народные музыкальные традиции |  |
| 14 | С Рождеством Христовым! | 1 | *Музыка в народных обрядах и традициях. Народные музыкальные традиции Отечества.* Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.   * *«Рождественская песенка» - П.Синявский* * *Рождественские песни: «Добрый тебе вечер»* * *«Рождественское чудо»* * *«Тихая ночь»* | Знать/ понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | - оценивать собственную музыкально -творческую деятельность  - образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции, праздники – ***Рождество***, названия рождественских песнопений - ***колядки.***  - исполнять рождественские песни на уроке и дома;  - интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. |  |
| 15 | Музыка на Новогоднем празднике. | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*  Исполнение песен для новогодних праздников. | Знать/ понимать: образцы музыкального фольклора (народные славянские песнопения), народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов; эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности; |  |
| 16 | Обобщающий урок 2 четверти. | 1 | *Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.*  Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 2 четверть.  Исполнение знакомых песен, участие в коллективном пении, музицирование на элементарных музыкальных инструментах, передача музыкальных впечатлений учащихся | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов, образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды). Уметь: определять на слух знакомые жанры, узнавать изученные музыкальные произведения, называть имена их авторов, исполнять несколько народных и композиторских песен (по выбору учащегося). Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др. | - учащиеся могут оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий;  - реализовывать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально исполнительские замыслы в различных видах деятельности;  - Наблюдатьза использованием музыки в жизни человека, |  |
| **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 часа)** | | | | | | |
| 17 | Плясовые наигрыши. Разыграй песню. | 1 | *Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов*. *Народные музыкальные традиции Отечества.*  Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».   * *«Калинка» - р.н.п.* * *«Светит месяц» - вариации на тему рус. нар. песни.* * *«Камаринская» - р.н.п. Песня – игра:* * *«Бояре, а мы к вам пришли»;* * *«Выходили красны девицы» - р.н.п. – игра.* | Знать/понимать: народные традиции, праздники, музыкальный фольклор России.  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (инструментальное музицирование, импровизация и др.). | - разыгрывать народные игровые песни;  - использовать музыкальную речь  как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.  - передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,  - выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, пении и др.  - общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого и коллективного воплощения различных образов русского фольклора. |  |
| 18 | Музыка в народном стиле. Сочини песенку. | 1 | *Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, хороводы, игры-драматизации.*  Народная и профессиональная музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.   * *С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами».* * *«Камаринская» - р.н.п.*   *П.Чайковский:*   * *«Камаринская»* * *«Мужик на гармонике играет»* | Знать/понимать: о различных видах музыки, музыкальных инструментах; названия изученных жанров (пляска, хоровод) и форм музыки (куплетная – запев, припев; вариации). Смысл понятий: композитор, музыка в народном стиле, напев, наигрыш, мотив. Уметь: исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, импровизация), охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Обнаруживать и выявлять общность истоков народной и профессиональной музыки, характерные свойства народной и композиторской музыки, различать музыку по характеру и настроению. Воплощать художественно-образное содержание музыкального народного творчества в песнях и играх. | **-** передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки,  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.  - узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов,  - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек,  - исполнять выразительно народные песни на традиционных народных праздниках. |  |
| 19 | Проводы зимы. Встреча весны… | 1 | *Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.*  Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник. Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции. Праздники народов Севера.   * *Масленичные песни* * *Весенние заклички* | Знать/понимать: образцы музыкального фольклора, народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды).  Уметь: передавать настроение музыки и его изменение в пении, музыкально-пластическом движении, игре на музыкальных инструментах, исполнять несколько народных песен. | - осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек.  - выявлять особенности мелодического рисунка, ритмичного движения, темпа, тембровых красок инструментов, гармонии, принципов развитии формы. Выражение своего впечатления от музыки к рисунку.  - наблюдатьза использованием музыки в жизни человека. |  |
| **В музыкальном театре (7 часов)** | | | | | | |
| 20 | Детский музыкальный театр. Опера. | 1 | *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы. Интонации музыкальные и речевые. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*   * *«Песня – спор» Г.Гладков* * *М. Коваль «Волк и семеро козлят» фрагменты из оперы* | Знать/понимать: названия музыкальных театров, особенности музыкальных жанров *опера*, названия изученных жанров и форм музыки. Уметь: передавать настроение музыки в пении, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения. | -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;  - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;  - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;  - выполнять творческие задания в творческой тетради. |  |
| 21 | Балет. | 1 | *Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балет. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.*  Балет. Музыкальное развитие в балете.   * *«Вальс. Полночь» из балета «Золушка» С.Прокофьев.* | Знать/понимать: особенности музыкального жанра – балет. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук. | -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;  - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов;  - вслушиваться в музыкальную ткань произведения, на слух определять характер и настроение музыки,  - соединять слуховые впечатления детей со зрительными. |  |
| 22 | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. | 1 | *Музыкальные театры. Опера, балет. Симфонический оркестр.*  Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.   * *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинки* * *«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам» С.Прокофьев.* | Знать/понимать: названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: *композитор, исполнитель, слушатель, дирижер.* Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), определять и сравнивать характер, настроение, выразительные средства музыки. | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности,  - участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. |  |
| 23 | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. | 1 | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*  *хоровая, оркестровая.*   * *Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка* * *сцена из первого действия оперы «Руслан и Людмила»* | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов (М.Глинка); *смысл понятий – солист, хор.* Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | - передачи музыкальных впечатлений на основе приобретенных знаний;  - соединять слуховые впечатления детей со зрительными;  -эмоционально откликаться и выражать свое отношение к музыкальным образам оперы и балета;  - рассказывать сюжеты литературных произведений положенных в основу знакомых опер и балетов; |  |
| 24 | Увертюра. Финал. | 1 | *Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная,*  *хоровая, оркестровая.*  Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Увертюра к опере.   * *Увертюра к опере «Руслан и Людмила» М.Глинка* * *Заключительный хор из финала оперы «Руслан и Людмила» М.Глинка.* | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки, названия изученных произведений и их авторов, смысл понятий – *солист, хор, увертюра.* Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных фрагментах. | - воплощать выразительные и изобразительные особенности музыки в исполнительской деятельности.  - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности.  - передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные  образы. |  |
| 25 | Симфоническая сказка. С. Прокофьев «Петя и волк» | 1 | *Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальные портреты и образы в симфонической музыке. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).*  Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).   * *Симфоническая сказка «Петя и волк» С.Прокофьев.)* | Знать/понимать: музыкальные инструменты симфонического оркестра, смысл понятий: *партитура, симфоническая сказка, музыкальная тема, взаимодействие тем.*  Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | - узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;  - воплощения собственных мыслей, чувств в звучании голоса и различных инструментов;  - передавать свои впечатления в рисунке.  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |  |
| 26 | Обобщающий урок 3 четверти | 1 |  |
| **В концертном зале (3часа)** | | | | | | |
| 27 | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление. | 1 | *Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке.*  *М.Мусоргский «Картинки с выставки»:*   * *«Избушка на курьих ножках»* * *«Балет не вылупившихся птенцов»* * *«Богатырские ворота»* * *«Песня о картинах» Г.Гладков.* | Знать/понимать: названия изученных жанров (*сюита)* и форм музыки, выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. | - выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки и их взаимодействии;  - передавать свои впечатления в рисунке;  - называть тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки;  - выполнять творческие задания в рабочей тетради. |  |
| 28 | «Звучит нестареющий Моцарт». | 1 | *Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*  Знакомство учащихся с творчеством великого австрийского композитора В.А.Моцарта. | Знать/понимать: накопление сведений и знаний о творчестве композиторов. Уметь: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях. | - обобщать характеристику музыкальных произведений, воспринимать художественные образы классической музыки, расширять словарный запас, передавать настроение музыки в пластическом движении, пении, давать определения общего характера музыки, ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне. |  |
| 29 | Симфония № 40. Увертюра. | 1 | Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.   * *Увертюра «Свадьба Фигаро» В.Моцарт* * *Сифония№40 Моцарт.* | Знать/понимать: названия изученных жанров и форм музыки (рондо, опера, симфония, увертюра), названия изученных произведений и их авторов. Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений. | - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов. |  |
| **Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (5 часов)** | | | | | | |
| 30 | Волшебный цветик-семи-цветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это – Бах. | 1 | Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальные инструменты (орган).  Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.   * *«Менуэт» И. -С.Бах.* * *«За рекою старый дом» И. -С.Бах.* * *«Токката» И.-С.Бах.* | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, исполнять в хоре вокальные произведения с сопровождением и без сопровождения | - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса;  - расширения музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни современного социума;  - формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы; |  |
| 31 | Все в движении. Попутная песня. Музыка учит людей понимать друг друга. | 1 | *Выразительность и изобразительность в музыке.*  Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).   * «*Тройка» Г.Свиридов* * *«Попутная песня» М.Глинка.* | Знать/понимать: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке. Уметь: определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях, узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов. | - определять различные виды музыки (вокальной, инструментальной;  сольной, хоровой, оркестровой);  - участвовать в коллективной, ансамблевой и сольной певческой деятельности;  - слушать своего собеседника, отстаивать свою позицию. |  |
| 32 | Два лада. Легенда. Природа и музыка. Печаль моя светла. | 1 | *Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.*  Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.  *Д.Кабалевский:*   * *«Кавалерийская»* * *«Клоуны»* * *«Карусель»* * *«Весна. Осень» Г.Свиридов* * *«Жаворонок» М.Глинка.* * *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.* | Знать/понимать: название музыкальных средств выразительности, понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки, смысл понятий: *музыкальная речь, музыкальный язык.* Уметь: определять на слух основные жанры (песня, танец, марш), эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. | - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;  - называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства;  - анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства;  - определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.  - сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях |  |
| 33 | Мир композитора(П.ЧайковскийС.Прокофьев) | 1 | *Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выражен* *ной в звуках*  Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык*.*   * *«Весна. Осень» Г.Свиридов* * *«Жаворонок» М.Глинка.* * *«Колыбельная, «Весенняя» В.Моцарт.* | Знать/понимать: понимать и воспринимать *интонацию* как носителя образного смысла музыки. Уметь: выражать свое отношение к услышанным музыкальным произведениям, исполнять вокальные произведения с музыкальным сопровождением и без него, внимательно слушать и определять характер музыкального произведения. Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук | **-** размышлять о музыке, высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям  - создавать собственные исполнительские интерпретации.  - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства |  |
| 34 | Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | *Конкурсы и фестивали музыкантов. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).*  *Концерт №1 для фортепиано с оркестром.*  *П.Чайковский.*  Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года. | Знать/понимать: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена композиторов (В.Моцарт, М.Мусоргский, И.Бах, С.Прокофьев, Г.Свиридов, П.Чайковский). Уметь сравнивать контрастные произведения по характеру. Делать самостоятельный разбор музыкальных произведений (характер, средства музыкальной выразительности). Продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах. Исполнять изученные песни (по выбору учащихся). | - понимать триединство деятельности композитора-исполнителя-слушателя;  - различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке;  - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их автора;  - получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства;  - участвовать в концертах, конкурсах детского творчества.  - собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотеку) |  |